MILÁ HORIZONTÁLO, DOSÁHNEME-LI STAVU FIALEK, JE NÁM VOLNĚJI. DÝCHÁME SI SVIŽNĚ, KOLEM FIČÍ RAKETY DO TEMNOT, SVĚTÉLKA ZA NIMI POBLINKÁVAJÍ. DIVÍ SE JEN TI, CO JEŠTĚ ZDOLÁVAJÍ VERTIKÁLY NEBO DIAGONÁLY. TAK SE PLYNE DO VĚČNOSTI, KOŘENÍM SYPEME ZATÁČKY, ABY NÁM TO NEUJÍŽDĚLO. PSÍCI SE ROZTOMILE TULÍ U HLAVNÍCH ZÁVOR A VŠICHNI DĚLAJÍ, ŽE NEVIDÍ JEJICH KLY VE STAVU NEJVYŠŠÍ POHOTOVOSTI. JEDNOU VŠAK MAGNETICKÁ KARTA ONĚMÍ, ZÁVORA NEZASKŘÍPE, A ANI TĚLOCVIK Z MLÁDÍ NEODVRÁTÍ VOLNOST SKOKŮ. VYHÝBÁME SE ČERNÝM KLAPKÁM, ŠČÍTÁME PROCENTA A VELMI VÝZNAMNÉ HOLÍME STRNIŠTĚ. NATÁČENÍ KNÍRŮ ZA SLUNCEM, OPĚVOVÁNÍ ZASUNOVACÍCH OKENIC, PROMLOUVÁNÍ K ZABEDNĚNÝM ZDÍM, STÍRÁNÍ MASTNÝCH KOLÁČŮ Z HLADIN VAŘÍCÍCH OKAMŽIKŮ, ZNAMENÁ KONCE SRANDY. VÁŽNÝ MATEMATIK, STRÁŽNÝ PHILOSOF, VLAŽNÝ PROSEKTOR. JEN S ODHODLÁNÍM DOJÍST KAČENU, DOJÍST CHLUPATINY KNEDLÍKŮ, DOJÍST ROZVAŘENÉ ZELÍ ROZVERNĚ ULPÍVAJÍCÍ NA NEOZNAČENÝCH PŘECHODECH, CHCE OTRLOST, CHCE LIBOST, CHCE ERUDOVANOST. KONOTACE JSOU NABÍLEDNI, NEB, KDO VÍ, ŽE MŮŽE, SMÍ VÍC, NEŽ KDO NESMÍ VĚDĚT. VÍM, ŽE NEMÁŠ DALEKO KU ORTOGONÁLE A PRÁVĚ V TOMTO OKAMŽIKU SE JÍ CÍTÍŠ SNAD VÍC, NEŽ KDY JINDY. POZNÁNÍ VZTAHŮ, KTERÉ SE NETUŠILY, POZNÁNÍ PROLÍNACÍCH SCHOPNOSTÍ ELEMENTŮ VIDITELNÉ PROTISMYSLNÝCH, POZNÁNÍ ÚSEČKOVITÉHO PRŮBĚHU PŘÍMEK, POZNÁNÍ KOŘENĚNÝCH NUDLÍ VÝRAZNĚ SE SMĚJÍCÍCH SVÉ VLAŽNOSTI, POZNÁNÍ BRUSNÝCH SPREJŮ, TISÍCERÁ POZNÁNÍ VŠEHO DRUHU, PŘIVODÍVÁ KATARZI HODNOCENÍ KAŽDÉ VTEŘINY. JEN SE UŠKLÍBEJ, JEN SI ZAŠPIČKUJ, JEN SE DÁL UŠTĚPAČNĚ VYJADŘUJ K ZÁPRTNICTVÍ, K POZLEMANSTVÍ, K VÝŠEŇDSTVÍ. NEVĚŘÍŠ UŠIM A OČIM, TO MÁŠ VŠAK PSÁNO, A TO JE PRO TEBE DÁNO. V KAŽDÉM ÚHYBU HLEDÁŠ PŘÍŠTÍ NADĚJI, KTERÁ SE NESE V RUČNĚ TKANÉM KRAJKOVÍ, OŠMÁTRÁVÁNA DOTEKY HROTŮ SLEPECKÝCH PALIC, KOMBINUJÍCÍ VYSTŘELUJÍCÍ POHLED SE SKLADACÍM OPAKEM NÁZNAKU. NA ZNAK SE MÁLOKDY ZAHLEDÍŠ, JE-LI TO ZNAMENÍ TVÝCH KROKŮ BYVŠÍCH ČI SIGNÁL BUDOUCÍHO POSUNU. NEMŮŽEŠ VĚDĚT VŠE, ALE MŮŽEŠ SI MYSLET COKOLIV, NEMŮŽEŠ VLÁDNOUT BEZ OMEZUJÍCÍ TRIVIALITY, NEBEROUCÍ V POTAZ ODCLONĚNÍ TŘETÍHO DRUHU, VYSOCE EMOTIVNÍ A ZÁROVEŇ UBÍJEJÍCÍ SVÝM JEDNODUCHÝM KALKULEM, JENŽ PODRÁŽÍ VŠE, PRO CO ČISTÉ, JASNÉ, BOŽÍ, POKORNÉ, NEZKAŽENÉ, SVĚŽÍ, JSOU JEN PLANÉ KUDRLINKY NA HRUBÉ KOSTŘE, NA NIŽ SE NAVĚŠUJÍ DOKONALÉ DRÚZY KŘEČÍ POPLATNÝCH DOBĚ. DOBA JE TAKOVÁ, VYŽADUJE OBČAS SI NEJEN VYMYSLET VLASTNÍ PŘÍBĚH, ALE NEOBLOMNĚ SE POSTAVIT, UPŘÍT ZRAKY DO ÚBĚŽNÍKU JEDINEČNÉ CHVÍLE, A S RUKAMA NA HLAVĚ NEBO V BOK, OSLOVIT SVÉ, ZACÍLIT PODLE SEBE, PŘIBLÍŽIT ZOOM NA JEDINEČNOST SVÉHO VJEMU, SVÝCH IDEJÍ. MÁME K DISPOZICI RELATIVITU, MŮŽEME PRACOVAT S ABSOLUTNEM, VEŠKERÁ OMEZENÍ JSOU JAK NETOPÝŘÍ ZPĚV. VIDÍM DO NEVIDÍM, SLYŠÍM DO NESLYŠÍM, CÍTÍM DO NECÍTÍM… BEZ VAROVÁNÍ POČÁTKEM KONEC SE CHYSTÁ. JE ÚDĚLEM STARTU BÝT ZAČASTO I CÍLEM, PAK KRUHOVÉ DĚNÍ SE PŘENÁŠÍ Z KRUHŮ DO ČTVERCŮ A MÁTE-LI ZÁJEM BÝT V OBRAZE, SPADNETE NĚKDY POD, JAKO KDYŽ MINETE TRAMPOLÍNU, NARAZÍTE NA KONĚ, DOPADNETE NA KOLENO. JE TO TAK TRAPNÉ ŽÁDONIT O KLÍČEK, WC JSOU ZAVŘENY, PAPÍRY STOČENY, ZRCADLA ZMATNĚNY, KOHOUTKY ODVÁTY, TALÍŘKY PODSTRČENY, JEN TEN VÁS NUTKAVÝ PROGRAM JEŠTĚ NESKONČIL, CHÝLÍ SE VŠAK CHÝLÍ A NEPOMŮŽE ANI SMOKING BÍLÝ. ČERNÁ JE BARVA HORIZONTÁL A ZAKOPÁVÁME-LI SE HLOUBĚJI A HLOUBĚJI, JE TO TA ČERNÁ, TA NAŠE, STÁLE KRÁSNĚJŠÍ, VÝSTIŽNĚJŠÍ, STÁLE HLADKOST DRSNOST, SLIZKOST MASTNOTA, CHAPADLA NABÝVAJÍ UCHO ZAJÍCE, OCAS KOCOURA ZORA, VLASY AMAZONKY, ŘETÍZEK SNADNO, JE SNADNO OBMANUTELNÝ, JE DVÍŘKY BEZ KLIKY, JE SLOVA. A BYLO TO A NEBYLO A PŘECE SE VŠEM LÍBILO. LÍBÍ SE LÍBÍ SE NÁM ŠPATNOST. JE POZORUHODNÉ, KDYŽ TRPASLIČÍ HEJNA ČERVENÉ MOCHOMŮRKY, A MOTÝLÍ SOSÁKY JSOU ZACPÁNY A JEJICH SKOTAČENÍ JE ŘÍZENO DOPADEM KAPEK S VRBOVÝCH KAŽDODENNOSTI S ANOMÁLIÍ OKAMŽIKU JE HLUŠENA A ULPÍVÁ SE PITVOŘÍCÍCH V PÁŘE. VYBÍRAT JE SKUTEČNĚ TAK OMAMNÉ PŘILBY, KDE JSOU SCHOVÁNY LYŽÁKY, KDY POTŘEBUJEME ZÁPISEM DO KURZU ČIŠTĚNÍ JATER. VELKÉ JSOU MOŽNOSTI, VELKÉ ZKLAMÁNÍ. PARADESANTNÍ ODDÍLY ZEVNITŘ POKRAČUJÍ V ÚPORNÉM PŘIVŘÍT LEHCE OČI, ZAŠPUNTOVAT MÍRNĚ ZVUKOVODY, DO NOSU VRSTVAMI A CELÉ TÉLO POKRÝT EMULZÍ. OSOBNĚ PŘISUZUJI STAV ČINIT VÝJIMKU A TO O PRŮMĚRU DO 27 CM. PROJDE-LI, JE VÍCE ZATLOUKAJÍ, HROMOTLUCÍ SEDÍ ZA STOLY, NA SVÝCH STŘÍBRNÝCH LŽIČKÁMI SEDLINY, VPRAVUJÍ CUKROVÁ ZRNKA A SMRDÍ NA HONY, A SLOVNÍKY FUNGUJÍ JAK ZARZLÁ VÍKA. PŘECHÁZÍME-LI URČITÁ JEDEN PROGRAM ZA DRUHÝM, LOVÍME TISÍCE BAREV Z MILIÓNŮ, NÁS RŮŽOVÉ VIDINY EXTÁZÍ, NAZELENALÉ LIŠEJNÍKY POLŠTÁŘŮ, KRAVATY SE ZLATOU SPONOU EGA. JE ČAS POROZHLÉDNOUT SE PROHLÉDNOUT STA BALÍKŮ ZALEPENÝCH DŮKLADNOSTÍ ŽIVOTA.

NEODOLATELNĚJŠÍ. SVĚTLO TMA, BARVA ČERNOTA, VŮNĚ ZÁPACH, NA INTENZITĚ A SNAŽÍ SE UCHVÁTIT. UCHVÁTIT KOŘIST, JAKO ŠPUNTU. VÝBĚR ZE TAK SLOŽITÝ, JE NESNADNÉ VOLIT, KDO VOLÍ KLIKOU BEZ ZÁMKU, JE ZÁMKEM BEZ KLÍČE, JE KLÍČEM BEZ NÁM PĚKNOST, LÍBÍ SE NÁM HRUBOST, LÍBÍ SE NÁM DOBROTA, BALETÍ PŘI SVITU VEČERNICE A MECHOVÉ PALOUČKY VYHŘEZÁVAJÍ PIVOŇKOVÝM NEKTAREM. NAHÉ MODELKY SI HRAJÍ NA LESNÍ PANNY LISTŮ DO TŮNĚ V LESA LŮNĚ. ROMANTIKA PŘIROZENÉHO OBCOVÁNÍ NA SVLÉKATELNÉM POVRCHU PÁRKOVÝCH NOŽEK OBSCÉNNĚ HLOUPĚ, STEJNĚ JAKO BRÁT VŠE JAK VÍTĚZ. KDE MÁME TROPICKÉ PUMPIČKU NA DUŠE, KDY UŽÍJEME SKVĚLÉ TABLETY, JAK DÁL SE JSOU NADĚJE, VELKÉ JSOU VÝDAJE, VELKÁ JSOU OČEKÁVANÁ – DOBÝVÁNÍ PŘEDEM ZTRACENÝCH POZIC. ZBÝVÁ SNAD JENOM VRAZIT ABSORPČNÍ TAMPON, DO ÚST PROTIPACHOVÝ FILTR S 3 VŠEHO VÝŠE I NÍŽE POPSANÉHO ZA POZNANÝ. JE VŠAK ZDRAVĚJŠÍ ZÁŘE. TVÁŘÍTE SE SIC ODTAŽITĚ, ALE NENÍ ZBYTÍ. KŮLY UŽ SE VIDLIČKÁCH S NABODNUTÝMI ROZUMY, MÍCHAJÍ MINIATURNÍMI SNAD LÍBEZNĚ SMRADLAVÝMI ŤULÍKY. NĚKDY SI ANI NEROZUMÍME ÚDOBÍ, PRÁVEM NAŘÍKÁME NA SETMĚLÉ OBRAZOVKY. POUŠTÍME A NAŘÍKÁME. VÝPLŇ ČASU FUNGUJE NEDOSTATEČNĚ. NEUSPOKOJÍ ŠUSTIVÉ UŠNÍ POTRAVY, NEUSPOKOJÍ NÁS KLAMAVĚ UVÁZANÝ UZEL PO NOVÝCH SLABOSTECH, VYČERPAT VIDINY ZÁPASÍCÍCH PĚTIC, NEROZEZNÁME-LI OBČAS KEJRUM OD MANY, NEVADÍ. HODNOT JE NEPŘEBERNĚ – HODNOTA KOLÉBÁNÍ, HODNOTA TLUKOTU, HODNOTA VZDECHU, HODNOTA VARIACE, HODNOTA STOPY. PŘÍKLADŮ JE NEPŘEBERNĚ, TAHÁME JE Z ŠACHT PROKOPANÝCH VESMÍREM, OPRAŠUJEME OD NANESENÝCH VÝKLADŮ, A BAŽÍME PO ODTESKNÉNÍ, PO ODOPALIZOVÁNÍ DUHOVÝCH HRAN. JEN S ROZUMEM, KTERÝ NEVÁHÁ PŘINEST ŠIŠKU Z VRCHOLKU JEDLE, KTERÝ VÁM ŠEPTÁ: JDI! A ZÁROVEŇ SVAZUJE NEPOSTŘEHNUTELNÝMI PROVAZCI VÁŠ KROK, JEN S ROZUMEM LZE BÝT NEROZUMNÝ, LZE HODNOTY VYKLÁDAT NA PŘEDLOŽENOU TRASU, LZE ŠÍLET S NOBLESOU. JE LEHKÉ MÍT ROZUM, JE TĚŽKÉ PAK VŮBEC NĚCO? JEŠTĚ NĚCO. VYVOLÁVAT LATENTNÍ SEMĚ, OPILOVAT PAZNEHT ZATESNUTÝ POD PÁS, VYROBIT KRÁČEJÍCÍ SÍDLIŠTĚ (ZA ROK O 20 MILIMETRŮ NA JIH), OKŘIKNOUT SLUŠNĚNÝ ZLODĚJE, ZAMILOVAT SI NEVHODNĚ UTVÁŘENÉ OBRATY, STÁT NA HLAVĚ BEZ BOTY. POSÍLAJÍ NÁS RŮZNÝMI SMĚRY, VYRÁBĚJÍ NÁM OBLBOVACÍ SOUKOLÍ, PŘEDKLÁDAJÍ NÁM ÚČTY NEZAPLACENÝCH CHVIL, POKOUŠEJÍ SE VOLAT NÁS I PŘED POČETÍM, JAKÉ MÁTE ČÍSLO MOBILU, BOT, HLAVY, KROUTÍ SE CHCEME-LI PROŠLÝ PRŮKAZ, JAKOBY NEBYL, JAKO BY NÁM HROZILO PROZRAZENÍ VE VZDÁLENÝCH GALAXIÍCH, JAKOBY VÍTR BYL Z KAMENE, VZDUCH Z TABULEK, VODA Z DISKET. TO VŠE NÁS HONÍ A PROBÍJÍ SE DO NAŠEHO VSTÁVÁNÍ, DO NAŠEHO POKYVOVÁNÍ, DO NAŠEHO PROŽÍVÁNÍ. RADOST VŠAK EXISTUJE, MÁME TĚSNÉ ZAHRADY, ALE SALÁTY RAŠÍ, MÁME POMALÉ SCHODIŠTĚ, ALE PNEUMATIKY ZDVIŽÍ NÁS VYTAHUJÍ, MÁME ROZSYPANÉ ČÍSLA U OŘEZÁVÁTEK SNŮ, ALE NAUČILI JSME SE VŠECHNY NÁSOBILKY DO HLAVY. RADOST JE ZJIŠTĚNÍ KOVOVÉHO ZVUKU, JE NALEZENÍ SMYSLU SPLETITOSTI, JE ULOŽENÍ KATALOGŮ MEZI BAREVNÉ DUHOVÉ ZUBY OD MÓDNÍCH DENTISTŮ. ŘEZÁK JE ORANŽOVÝ, ŠPIČÁK NACHOVÝ, STOLIČKY ZELENÉ, ŽLUTÉ… ÚSMĚVY RADOST NEODVOZUJÍ, JE JAKO SENO V KUPCE, JÍ VIDLE NEVADÍ, JÍ STOJÍ ZA TO ZŇAHŇAT. VĚCI SE VŮBEC TĚŠÍ, TĚŠÍ SE JABLKA NA FLIRT, TĚŠÍ SE ŽIDLE NA ZADKY, TĚŠÍ SE TĚŽÍTKA NA ODLÉTAJÍCÍ LISTY, TĚŠÍ SE ROHY NA PAVOUČÍ SÍTĚ, TĚŠÍ SE VLNOLAMY NA PŘÍLIV, TĚŠÍ SE KMENY NA DATLY. VĚCI AŤ ŽIVÉ ČI NEŽIVÉ ŽIVOTEM KYPÍ A NABÝVAJÍ, VOLAJÍ ŠEPTAJÍ MLČEJÍ, A NÁM NEŽ NEZBÝVÁ TRPNĚ SI ZAKOUSNOUT ZAKUŠENÍ, ZKUSMO NA KOSO PROHLÉDNOUT, VYROVNAT ODCHYLKY, ZAPLNIT SPÁRY, A S POCITY VELEBNÉHO STIMULU, ODDÁVAT SE, AŽ K BEZPOHLAVNĚMU ROZPLÁCNUTÍ PODOBNÉMU ONÉ KUPCE, ONOMU SALÁTU, ONOMU TĚŽÍDLOIDNÍMU HRANOLU, NEB VŠE SOUVISÍ SE VŠÍM, NIC Z ČEHOSI VYRŮSTÁ A MÁLO JE MNOHEM VÍC, NEŽ NULA POŠLÁ OD NULY. KORMOUTÉNÍ NIČEMU NEPŘISPĚJE A I KDYŽ NEKONEČNO NEKONEČEN JE NEJVĚTŠÍ FASCINACÍ POHLEDU DO NEZNÁMA, KAŽDÉ NEZNÁMO V SOBĚ SKRÝVÁ BYŤ ZRNKO ZNÁMA, BYŤ TŘÍSEČKU VĚDOMA, BYŤ ODRAZ JEN. VIDINY SMUTKŮ JSOU VIDINAMI NEPOJMENOVANÉHO, JSOU NEDOTČENÝM ÚKOSEM DRCENÍ, JSOU A NEJSOU. VYNULOVAT, DOPREPAROVAT PŘEDUSMAŽENÉ PLÁTKY PŘEDSTAV, POKYNOUT SEVŘENÝM PYSKŮM K VYDÁNÍ ZADRŽOVANÉHO VÝRAZU, ZLOBIT SE NA NEOPODSTATNĚNÉ VÝTKY BRACHIÁLNÍHO RODU. ZA VŠE SI MŮŽEŠ SÁM, JSI LÍNÝ, JSI NEROZVÁŽNÝ, JSI ODVÁŽNÝ. NELPÍTE-LI NA KONCI, ZAČÁTKY SE PŘIBLIŽUJÍ MNOHEM RYCHLEJI. LENOŠI ČTOU JEN POSLEDNÍ ŘÁDKY BLÁHOVĚ SE DOMNÍVAJÍCE, ŽE PRŮBĚHY HODNOT NETVOŘÍ. PAK S ÚŽASEM ZÍRAJÍ NA VÝVRTKY NASLINĚNÉ DOPŘEDU, ABY FUNGOVALY, NA TRANSPLANTOVANÉ VŠEVIDOUCÍ OČI NELEZOUCÍ Z DŮLKŮ MEZI NOHAMA, NA RADOSTNÉ ŠTĚBETÁNÍ KOMUNIKUJÍCÍCH JIZEV, HOJÍCÍCH SE NA NELOGICE VĚCÍ. JE TO NĚKDY JEN SMŮLA, ALE VĚTŠINOU SE KATASTROFY PLÁNUJÍ, NEBOŤ HLAVY LZE SEKAT, PRSTÝNKY TRHAT, OČI ODSKLIVCOVAT, MYŠLENKY PRUDIT. LENOŠI ZŮSTANOU LENOCHY, TLUSŤOŠKY TLUSŤOŠKAMI, CHYTRÁCI CHYTROUŠI. VELMI TU POMÁHÁ NEVYVAROVÁVAT SE HLADU, NEVYVAROVÁVAT SE ŽÍZNOTĚ, NEVYVAROVÁVAT SE CLONÁM. BUĎ JAK BUĎ, MILÁ HORIZONTÁLO, STOJÍ-LI TI TO JEŠTĚ ZA TO, LEŽ! LEŽ ŠI I S KRÁTKÝMA NOHAMA, JE TO TVŮJ SVĚT, TVÁ LÁSKA.

NAPSÁNO NA NAROZENINY 10. 6. 2001 OD 9:00 DO 15:00 HOD. / KRESBA/KOLÁŽ III – HORIZONTÁLA

Kresba/koláž III – Horizontála. Kombinovaná technika. / Drawing/collage III – Horizontal. Combined technique. 100x70, 2001. ↑

PLAKÁT RAJLICH

JAN RAJLICH JR.

POSTER

SDRUŽENÍ BIENÁLE BRNO BIENNALE ASSOCIATION

/ 2001

© Jan Rajlich Jr., 2001

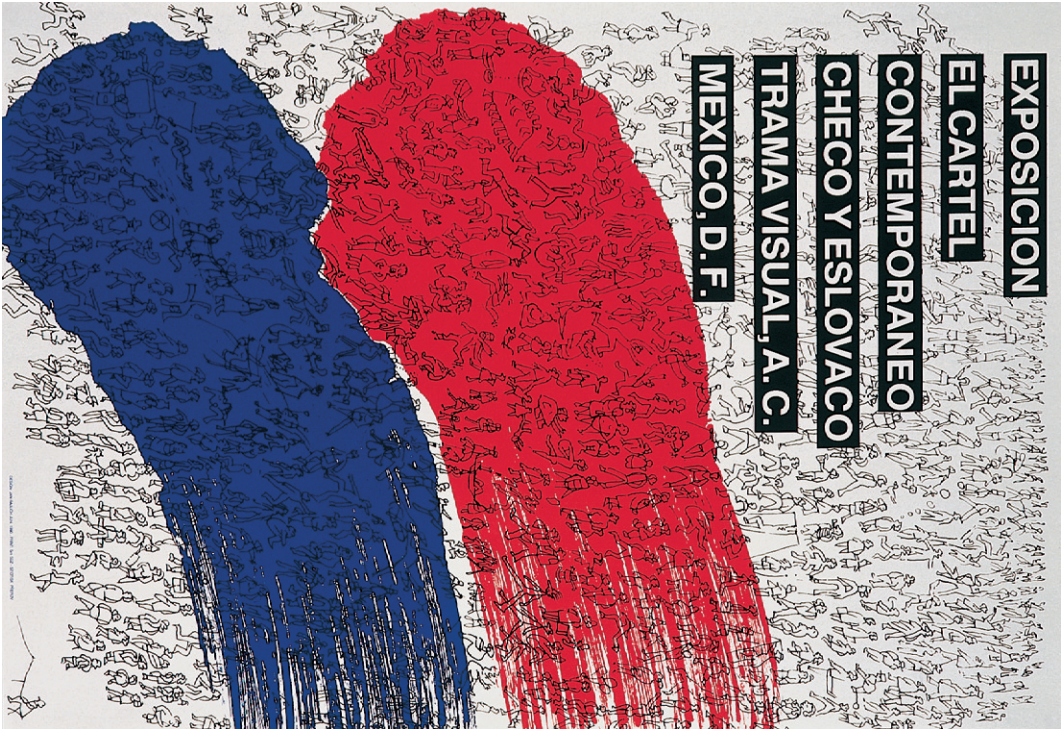
ISBN 80-902845-3-1

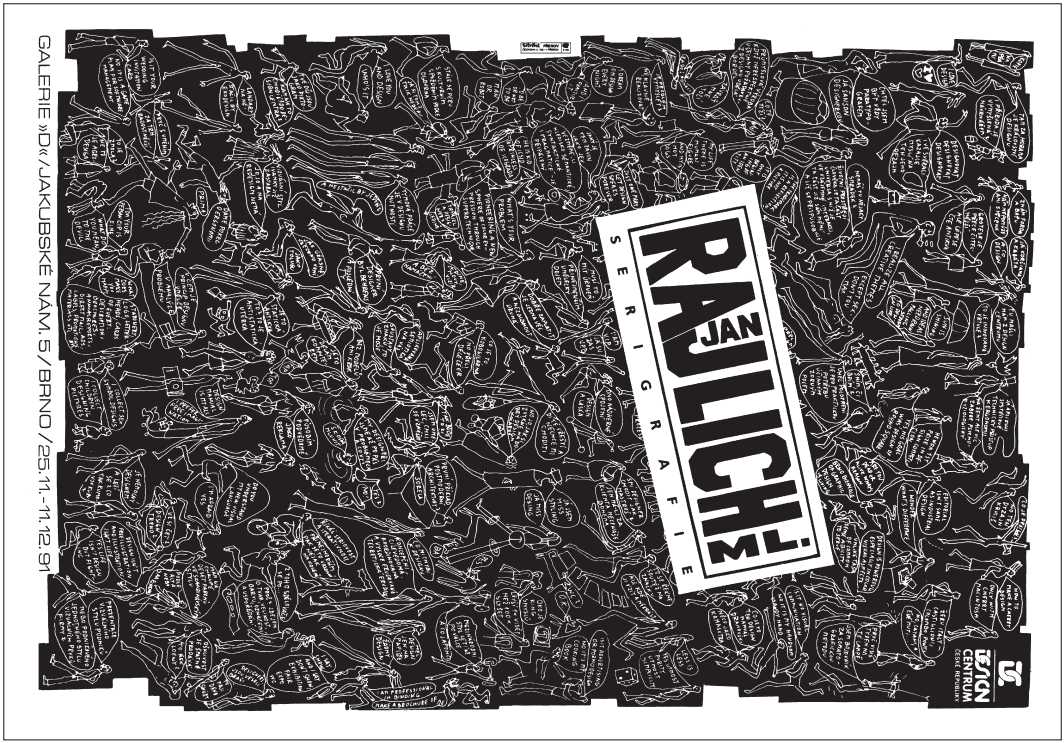
Sociální plakát. / Census. Social poster.
LP, 85x60,5, 1980.
CL: Město Brno / City of Brno.

Ekologický plakát. / Ecological poster. DP, 100x66, 1981.
CL: International competition on the National Health, Lahti. NR.

7

Současný český a slovenský plakát.
Výstava. / Contemporary Czech
and Slovak Poster. Exhibition.
SS, 81x55,5, 1990.
CL: MK ČR / Ministry of Culture
of the Czech Republic.





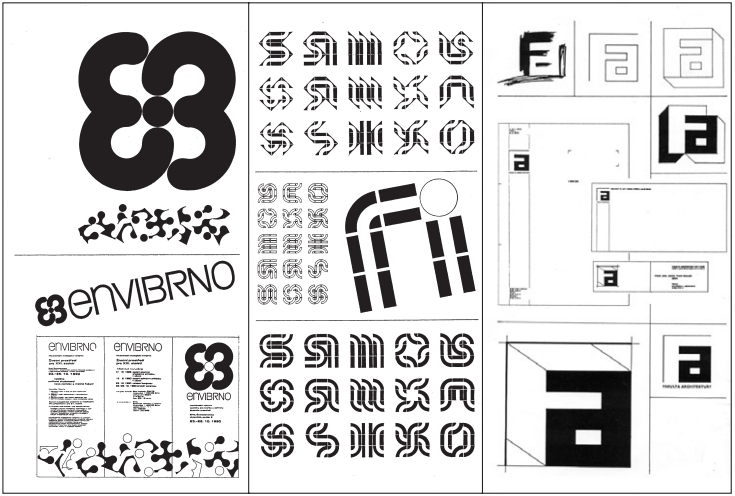
Výstava. / Jan Rajlich Jr. – serigraphs.
One-man show.
SS, 87x64, 1991.
CL: Design centrum ČR / Design
Center of the Czech Republic, Brno.

Warm House

Posters by Jan Rajlich Jr. do not have a very loud voice. They are not very hot chilli. His artistic posters have a quiet voice and soft graphics. I feel that soft drawing is a part of the Czech tradition in design. And the drawing of Jan Rajlich Jr. is especially warm. It conveys the emotions of the good things in Czechia, Brno, his family, and his home. This is very important because Rajlich's house in Brno is The Warm House and it is the heart of the Brno Biennale. A lot of top designers from all over the world know that to be true.

Plakáty Jana Rajlicha ml. nejsou příliš halasné. Nejsou ostré jako čili. Jeho umělecké plakáty mají tichý hlas a jemnou grafiku. Mám pocit, že jemná kresba je součást české tradice designu. A kresba Jana Rajlicha ml. je obzvlášť hřejivá. Předává dobré pocity z Česka, Brna, z jeho rodiny a jeho domova. To je velmi důležité, protože Rajlichův dům v Brně je „Warm House" a je srdcem Bienále Brno. Mnoho špičkových designérů z celého světa ví, že je to pravda.

Dr. Serge Serov
Golden Bee Moscow Biennale President
Moskva, 20. 6. 2001



Katalog, Moskva. / Catalogue, Moscow. 1991. (Serov, S.: Jan Rajlich jun. – grafičeskij dizajn 1987-1991. – Moskva : Agentura Greatis, 1992. – /17/ s : 15 repr.)

Divadelní hra. / Joe – my friend.
Theatre. SS, 84x59, 1991.
CL: Divadlo u Jakuba / Theatre by
St. James, Brno.

11

Divadelní hra pro děti. / Children's theatre. SS, 87x63, 1992.
CL: Divadlo u Jakuba / Theatre by St. James, Brno.

Obsah a technika / Subject-matter and technique

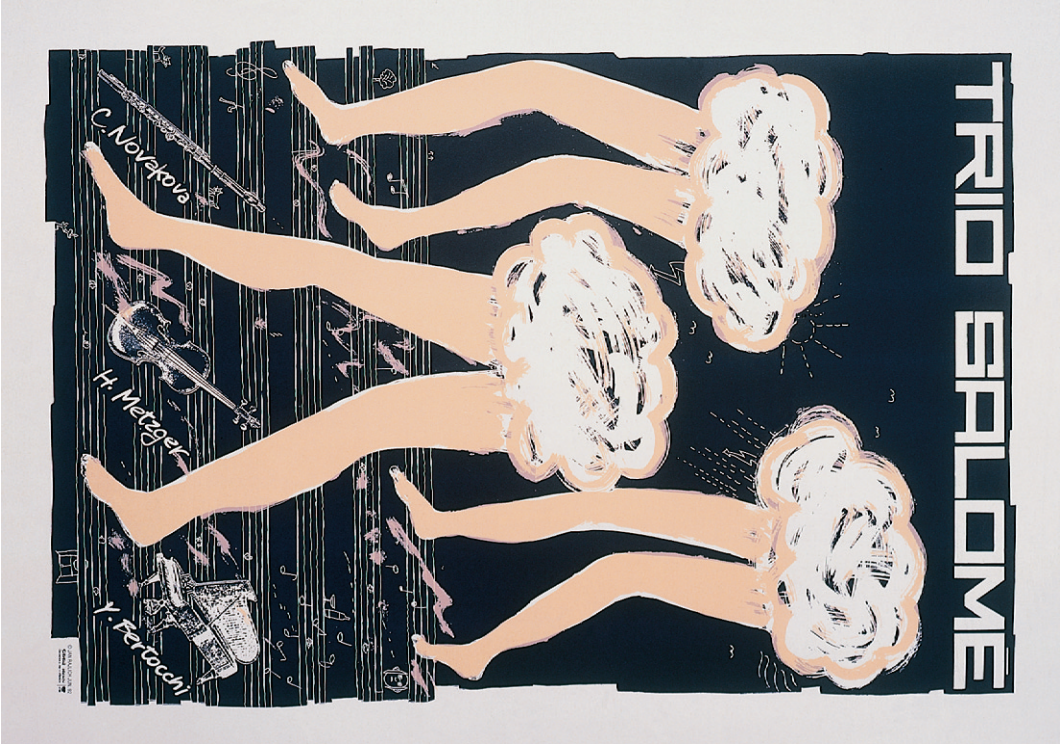
Rajlichův grafický design a plakáty jsou stromy ve vánku, obloha s barevnými mračny i sluncem, cesty plné poutníků. Pozoruje svět kolem a dělí se o zážitky. Nenápadně nás také organizuje a velmi se těší na naše tápání. Autor ale sám leckdy tápe, používaje často klasického grafického kladení plátů barvy. Proto také často volí barvu jen jednu. Obojí (obsah a technika) je pro Rajlicha typické.

Graphic design and posters by Rajlich Jr. are trees in a breeze, sky with coloured clouds and sun, roads full of pilgrims. He observes the world around him and shares experiences. He also organises us inconspicuously and looks forward to our groping about. However, the artist himself gropes about at times, often using classical graphic layering of colour. Therefore he often chooses only one colour. Both (subject-matter and technique) are for Rajlich typical.

Dr. T. Podzimek
9. 7. 2001

IDEA Magazine, 1993. (Podzimek, T.: Jan Rajlich, Jr. – In: Idea (Tokyo). – Vol. 41, Nr. 238 (1993), s. 56-61 : 23 repr.)

Hudební plakát. / Music poster.
SS, 92x63, 1992.
CL: Clara Novakova, Paris.



…V grafickém designu dosahuje svébytného vyjadřovacího výtvarného projevu, k němuž přispívá i jeho malířský a kreslířský základ. (…) Významová a vizuální intenzita Rajlichových znaků, symbolů a emblémů se stupňuje v monumentálním rozvrhu plakátové plochy, v ústrojné vazbě se střízlivě tvarovaným písmem.

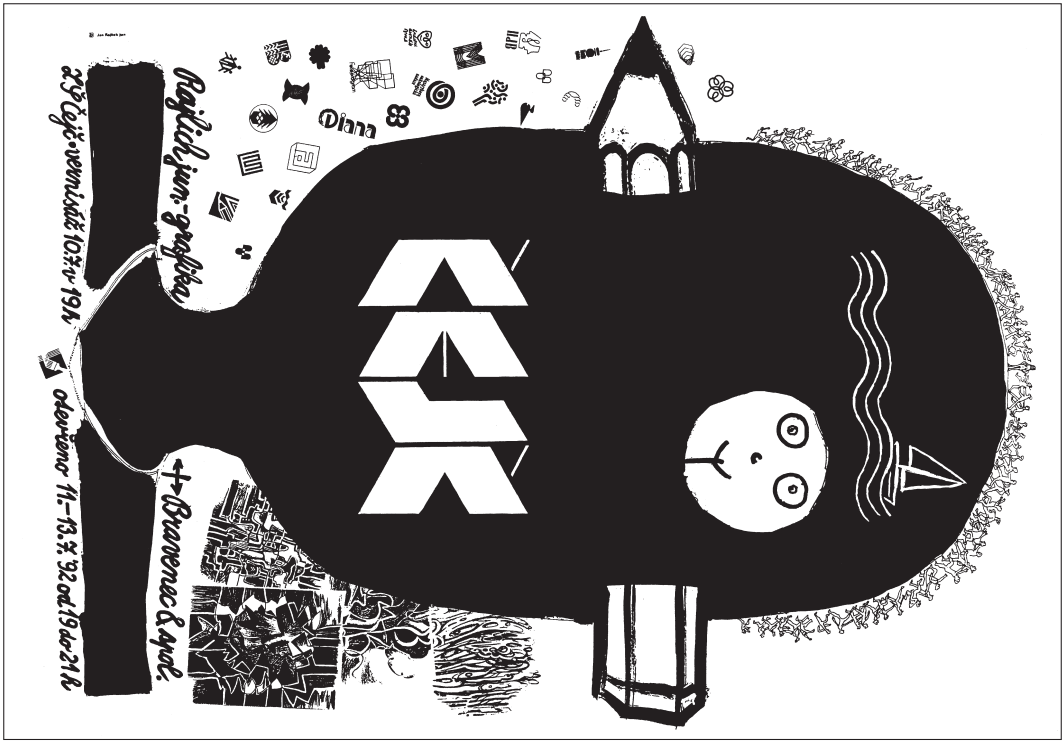
...His talent in drawing and painting also serves to give his graphic designs a distinctive character. (...) The semantic and visual intensity of Rajlich's signs, symbols and emblems shades into the monumental plan of a poster, an organic but balanced cohesion of decorative forms and soberly formed lettering.

Dr. Bronislava Gabrielová
Brno, 1993

(Gabrielová, B.: Jan Rajlich (1920) & Jan Rajlich (1950) : Výtvarní umělci dneška / VI. – Brno : Kulturní a informační centrum města Brna, 1993. – 80 s. : 29 repr. na s. 5, 57–79.)

↑ První společná výstava JR+JR. / The first joint exhibition of “father and son” – the Rajlichs. SS, 2x 74x49,5. 1992. CL: Výtvarné centrum Chagall / Chagall Visual Arts Centre, Ostrava. Co-designer: J. Rajlich Sr.

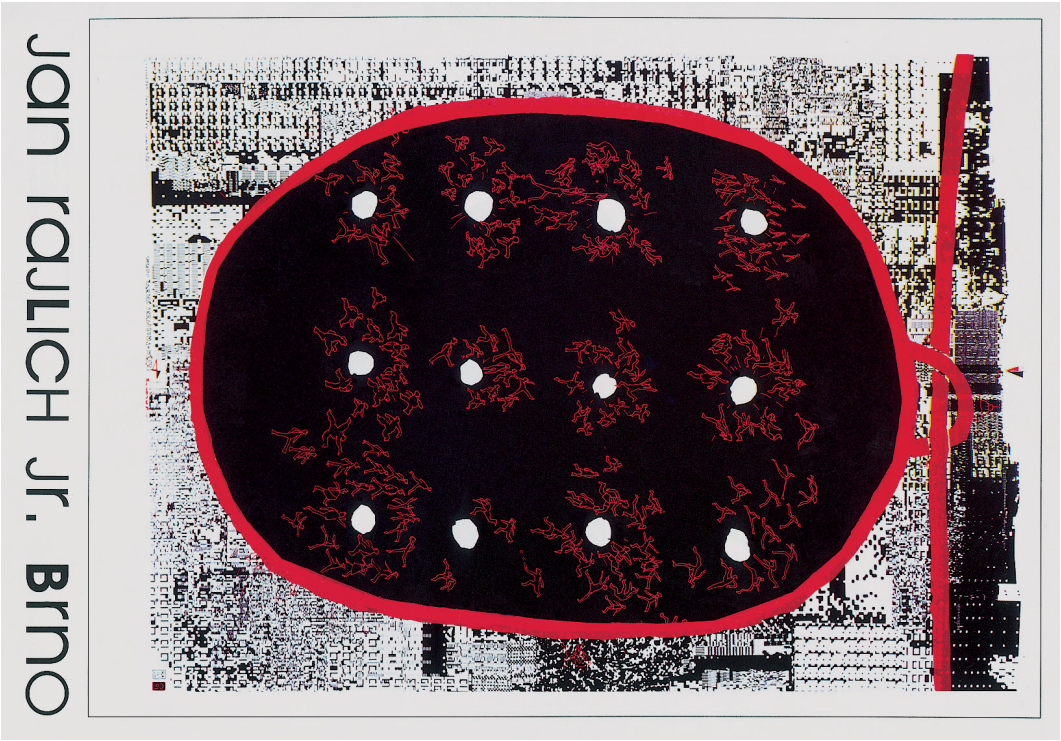
Vizuální interpretace. Výstava. / Exhibition. SS, 85x60, 1993. – CL: SVUT Brno, Tőlgyfa Gallery, Budapest.



Čejč. Výstava grafiky. / Jan Rajlich Jr. and Miroslav Bravenec graphics exhibition.
SS, 100x70, 1992.
CL: ZŠ / Elementary School, Čejč.

17

Lampion – na značky a do děr. Serigrafie. /
Lantern – At marks and into holes. Decorative poster serigraphy.
SS, 100x70, 1991.
(Na obálce katalogu / At the title page of the catalogue – Wien 1994.)



Im Mühlhaus der Zeiten / V mlýnici časů

Schwarz weiss: Ich weiss nicht (Comenius: Weisheit der alten Tschechen)

Die Kunst der Epoche erlaubt alles. Man kann sie wie auch immer strapazieren, man kann sie neu erleuchten lassen oder zum ersehnten Nullpunkt leiten (damit sie wieder im ewigen Kreis zu sich selbst kommt). In diesem mehr oder weniger sinvollem Durcheinander von Richtungen, Tendenzen und Aporien, in dieser ansehnlichen Dschungel des Jahrhundertendes keimen gesetzmässig ironische Tulpen, aber auch sarkastische Schwertlilien (neben dem bunten Allerlei verfremdeter Abfallflora)… Es stehen vielfältige alte und neue Zeichnungen zur Verfügung, es entstehen komische „Sprechblasen“ (übernommen, abgehört, ausgedacht): die Banalität und Trivialität kann allerdings im Handumdrehen in eine „rein lyrische“ Kategorie hinüberspringen, in eine Kategorie der wimmelnden Geschichten unserer Mikro- und Makro-Welt, wo alles Pathetische verdächtig geworden ist, wo zarte Emotionen im Geschrei versteinern und ursprüngliche Worte breiartig verflüssigen. *„Im Gesicht leichtes Lachen, tiefes Leid im Herzen“,* schrieb 1836 der erste tschechische Dichter K. H. Mácha. 1925 kehrte Jaroslav Seifert seine Devise um: *„Im Gesicht leichtes Leid, tiefes Lachen im Herzen.“* Das klingt 1994 sachlicher. Nach nicht ätzenden, eher leichtfüssigen Scherztönen, nach all der am Seil tanzender Ironie, nach versteckt satirischen Stichproben schwebt in den Lüften die Grabbe’sche Frage nach der tieferen Bedeutung – angedeutet in strichpunktierten Umrissen: Leutchen im Mühlhaus der Zeiten, aus dem Chaos herkommend, ins Nebelhafte

Katalog, Videň. / Catalogue, Vienna. 1994. Na zadní straně: Láska je láska. Serigrafie. / At the back page: Love is love. Decorative poster serigraphy. SS, 100x70, 1993. Na vnitřní straně: Znaky, světy. Serigrafie. / At the inside page: Symbols, worlds. Decorative poster serigraphy. SS, 100x70, 1993. (Kundera, L.: Im Mühlhaus der Zeiten : Jan Rajlich jr. – Serigraphien. – Wien : Tschechisches Zentrum, 1994. – Nestr. : 5 repr.)

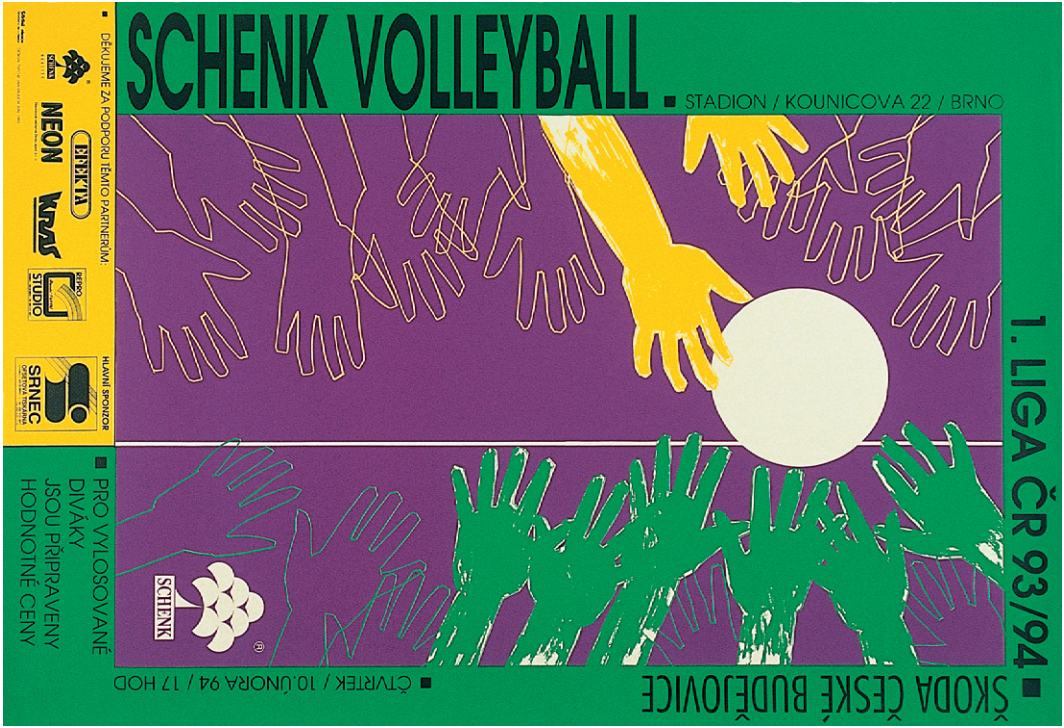
schreitend, das grosse WO verlierend, das grössere WAS suchend… Die Losung könnte lauten à la Hans Arp: *Weisst du schwarzt du.*
Diesen Weg hat Jan Rajlich junior betreten und geht ihn nun stampfend, sich ergötzend, nachdenklich herumblickend…
Schwarz weiss: Ich weiss nicht *(Komenský: Moudrost starých Čechů)*
Umění doby dovoluje všechno. Člověk je může tak jako vždycky „štrapacírovat“, může je nově vysvětlovat, nebo vést k vytouženému bodu nula (aby pak znovu ve věčném kruhu přicházelo k sobě). V tomto více či méně smysluplném pronikání směrů, tendencí a aporií, v této značné džungli konce století, zákonitě klíčí ironické tulipány, ale také sarkastické kosatce – vedle pestré všehochuti odcizené flóry odpadu... K použití jsou staré i nové kresby, vznikají komické obláčky s dialogy (převzatými, slyšenými, vymyšlenými): banalita a trivialita může ovšem obratem ruky přeskočit do „čistě lyrické“ kategorie. Do kategorie hemžících se historek našeho mikro- i makrosvěta, kde všechno patetické se stává podezřelým, kde něžné emoce v křiku zkamení a původní slova se kašovitě roztečou.

„Na tváři lehký smích, hluboký v srdci žal“, *napsal roku 1836 první český básník K. H. Mácha. V roce 1925 převrátil Jaroslav Seifert jeho rčení na* „Na tváři lehký žal, hluboký v srdci smích“. *To zní v roce 1994 věcněji. Po nikoliv sžíravých, spíše lehkonohých žertovných tónech, po vší ironii tančící na laně, po skrytě satirických zkušebních pokusech vznáší se ve vzduchu Grabbeho otázka po hlubším významu, naznačená zdůrazněnými obrysy: lidičky v mlýnici časů, přicházející z chaosu, kráčející do mlhovin, ztrácející velké KDE, větší CO hledající... Řešení může znít podle Hanse Arpa:* Weisst du schwarzt du.
Tuto cestu nastoupil Jan Rajlich mladší a jde po ní nyní těžce, vesele se, zamyšleně se ohlížeje...
Ludvík Kundera
k výstavě J. R. ve Vídni, 1994

KINZV = vznik – Divadlo svět. Serigrafie. / Inception – Theatre World. Decorative poster serigraphy. SS, 100x70, 1993.

2.1

Sportovní plakáty ze série 7 plakátů. / 1st league of the Czech Republic 93/94. Sports posters from a 7 posters' series. SS, 95x65, 1993. CL: Schenk Volleyball Club, Brno.



Výtvarný projev Jana Rajlicha ml. zasahuje do všech oblastí užité grafiky (corporate identity, design symbolů, knižní a časopisecká grafika, ilustrace, orientační systémy apod.). Nejvýraznějším fenoménem jeho současné tvorby však je serigrafie ve volné grafice a plakátu. Touto technikou dospívá autor k monumentalizaci grafického díla. Využívá počítače k experimentu, neboť jej okouzlila počítačová grafika jako výtvarné médium moderní doby. Charakteristický obraz počítačem modifikované Rajlichovy kresby vrůstá harmonicky do plakátové plochy, v níž se kombinuje s jeho rukopisnými expresivně dynamickými kresebnými liniemi. Pohybově exaltované postavy Rajlichových plakátů evokují prostředí městské civilizace s typickým davovým hemžením, spěchem a ruchem. Jakoby chtěl autor obohatit své plakáty i o vjem vizuálně-akustický, zaznamenává útržky hovorů v oborovém žargonu, úslovích a vtipných glosách. Jeho stylizace lidských postav se vyznačuje smyslem pro komičnost situace a grotesknost tvarů (Trio Salomé, Cirkus Pictus). (…) V kontextu české plakátové tvorby představuje Rajlich ml. svým novátorským využitím serigrafie a počítačové koláže zcela nový směr.

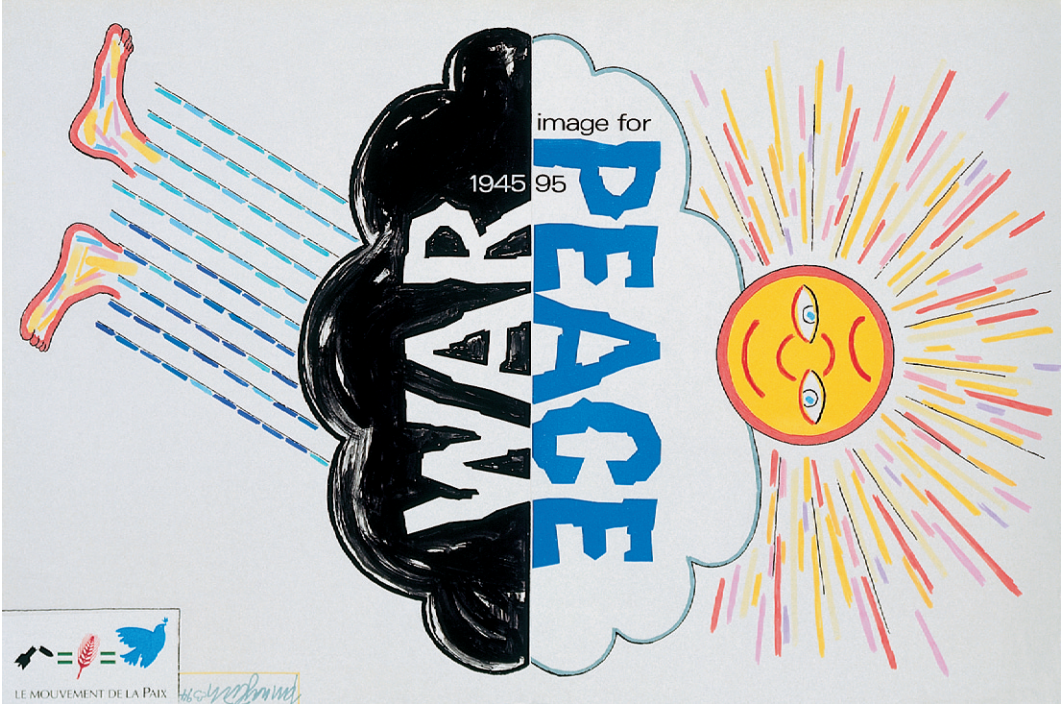
Der bildkünstlerische Ausdruck Jan Rajlichs jun. greift in verschiedene Bereiche des graphischen Designs ein (Corporate identity, Design der Symbole, Bücher- und Zeitschriften-graphik und -illustrationen, Orientierungssysteme und dergl.). Das ausgeprägteste Phänomen seines gegenwärtigen Schaffens ist jedoch die Serigraphie in freier Graphik und Plakat. Mit dieser Technik gelangt er zur Monumentalisierung des graphischen Werkes. Er nutzt auch Computer aus, denn ihn bezauberte die Computergraphik als bildkünstlerisches Medium der modernen Zeit. Das charakteristische Bild der durch den Computer modifizierten Zeichnung Rajlichs wächst in die Fläche harmonisch hinein, in der sie mit handschriftlichen, expressiv dynamischen zeichnerischen Linien kombiniert wird. In Bewegung exaltierte Gestalten der Plakate von Rajlich evozieren das Milieu der Zivilisation der Stadt mit typischem Wimmeln der Scharen, mit Eile und Aufregung. Als ob der Autor seine Plakate auch um die visualakustische Wahrnehmung bereichern möchte, verzeichnet er Fragmente von Gesprächen im Branchenjargon, in Sprüchen und witzigen Glossen. Seine Stilisierung menschlicher Gestalten ist durch den Sinn für Komik der Situation und Groteske der Formen geprägt (Trio Salomé, Zirkus Pictus). (...) Im Kontext des tschechischen Plakatschaffens stellt Rajlich jun. mit seiner neueren Nutzung der Serigraphie und Computerkollage eine durchaus neue Richtung dar.

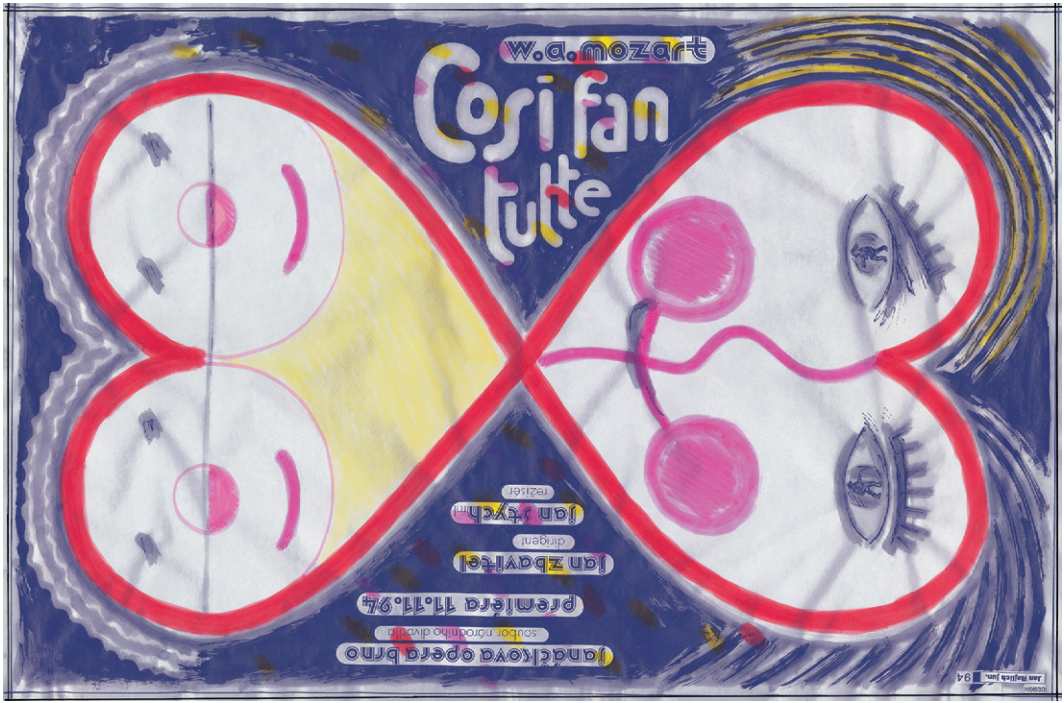
Dr. Marta Sylvestrová
Brno, 1994

Audiovizuální výstava. / Audio-visual show at a trade fair in Prague.
SS, 100x70, 1993.
CL: Fotoprogram Brno.

Obrazy v boji proti AIDS. Výstava. / Images against AIDS. Exhibition.
SS, 95x65, 1994.
CL: SBB / Brno Biennale Association.

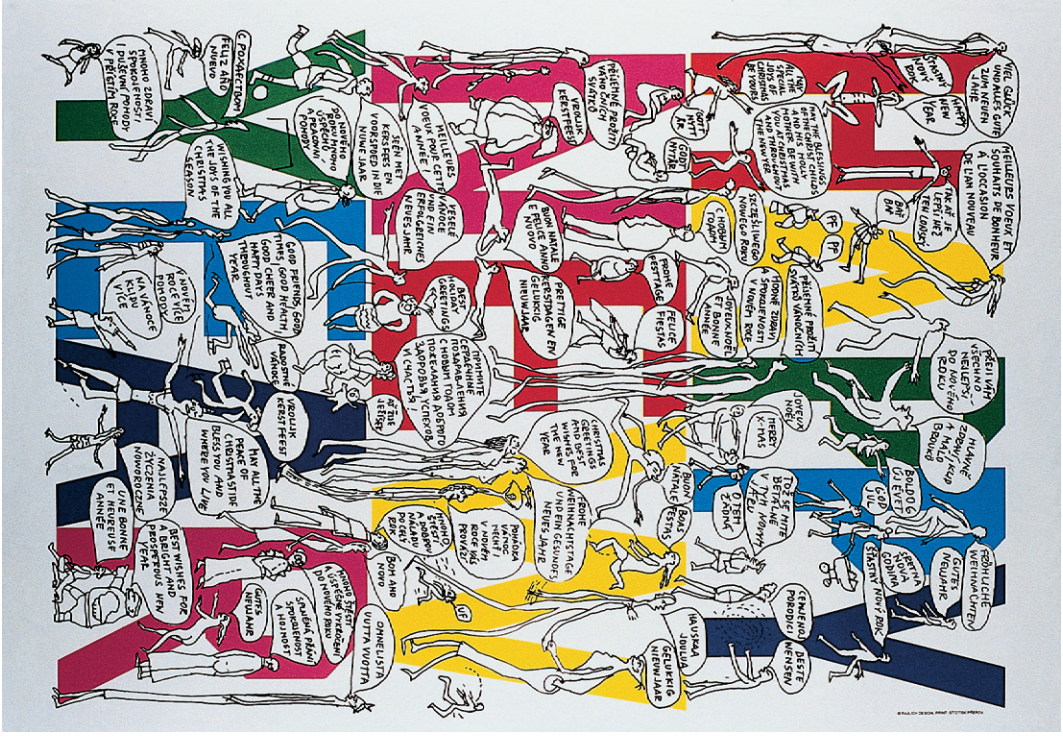
Obraz pro mír 1945–95. Politický plakát. /
Image for peace 1945–95.
Political poster. 60x40, 1994.
CL: Le Mouvement de la Paix, Saint Ouen.
NR.





W. A. Mozart: Cosi fan tutte. Operní představení. / Opera.
DP, 100x66, 1994.
CL: NDB / National Theatre in Brno. NR.

Novoroční plakát. / New Year's poster.
SS, 100x70, 1995.


HAPPY NEW YEAR
BOLDOG ÚJ ÉVET
GOD JUL
GLÜCKLICHES NEUJAHR
BUON NATALE
FELIZ ANO NOVO
BUON ANNO
BUON ANNO NUOVO
BUON NATALE E FELICE ANNO NUOVO
FELICE FESTAS
FELICE FESTAGE
PRETTIGE WEIHNACHTEN UND ein GESUNDES NEUES JAHR
PRETTIGE WEIHNACHTEN UND EIN GESUNDES NEUJAHR
VESELÉ VÁNOCE A ŠŤASTNÝ NOVÝ ROK
VESELÉ VÁNOCE A PŘÁTELSKÝ NOVÝ ROK
VESELÉ VÁNOCE A PŘÁTELSKÝ NOVÝ ROK
VESELÉ VÁNOCE A ŠŤASTNÝ NOVÝ ROK
VESELÉ VÁNOCE A ŠŤASTNÉ NOVÉ LETO

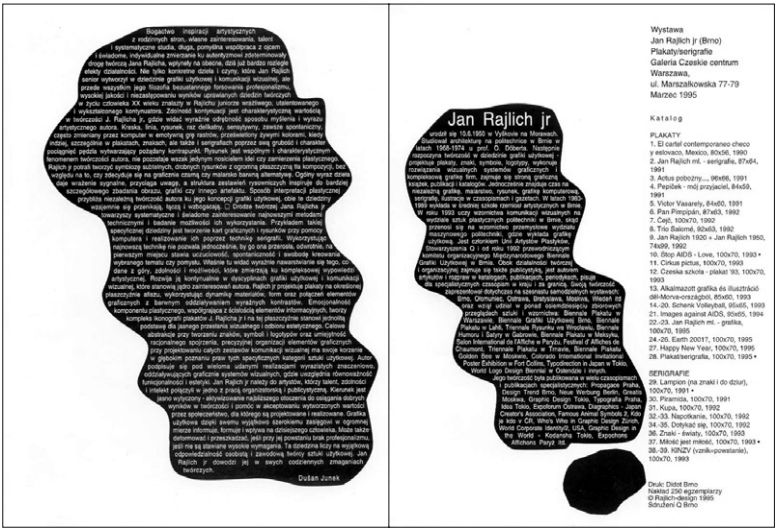
Jan Rajlich ml. vo svojej tvorbe nekladie deliaciu čiaru medzi žánre voľnej tvorby a grafického designu, naopak ich vzájomný presah je evidentný a pre neho charakteristický. Autorova tvorba je založená na čiare, kresbe, línii a vstupe farebnej plochy. Pôsobí expresívne, má emocionálny výraz, ktorý je vyvažovaný prítomnosťou exaktnej znakovosti, konštrukčnej precíznosti a použitej typografie. Cieľom autorovho snaženia je vznik komunikácie a vytvárania najlákavejšieho priestoru pre citlivého vnímateľa, miesto pre vlastnú interpretáciu, vlastný vklad i zisk. Priestor pre hru, ktorou je každé umenie najpríťažlivejšie.

Jan Rajlich Jr. does not separate genres of free art and graphic design in his work. On the contrary a mutual permeating of them is evident and characteristic for him. His work is based at a line, a drawing, an outline and an entrance of a colour area. It acts expressively, and its emotional statement is balanced through the presence of exact devices, precise construction, and the specific typography. The artist's aim is the emergence of communication and the creation of the most attractive space for a sensitive perceiver, a place for his own interpretation, his own investment and profit. The space for playing, in which each art form is the most attractive.

Dušan Junek

Studio Grafiq
Bratislava, 2000

(Junek, D.: Jan Rajlich. – In: Revue vizuálnej komunikácie, Košice. – Č. 1, 2 (2000), s. 26-8 : 1 foto, 11 repr.)



Bogactwo inspiracji artystycznych z rodzinnych stron, własne zainteresowania, lata i systematyczne studia, długo, cierpliwie współpracują z oporem i świadome, indywidualne zmierzanie ku autentycznej zdetermnowały drogę twórcza Jana Rajlicha, wartości na rdzenia, które go bardzo mocno oddziałują. Nie tylko konkretne dzieła i czyny, które Jan Rajlich senior wytworzył w dziedzinie grafiki użytkowej i komunikacji wizualnej, ale przede wszystkim jego filozofia bezustannego forsowania przekraczania wysokiej jakości i niezastępowalnym wynikom uprzewiązych dziedzin twórczych w życie człowieka XX wieku znaczący w Rajlichu jurnego wrażenia, wykształconego i wykształconego kontynuatora. Zbiorność kontynuacji jest charakterystyczną wartością w twórczości J. Rajlicha jr, gdzie widać wyraźnie odrębność sposobu myślenia i wyrazu artystycznego autora. Kreska, linia, rysunek, raz delikatny, senstyleny, zawsze spontaniczny, często zmieniany przez komputer w emotywną grę rastrów, przesiewczy żywym kolorem, kontrastowej, szczególnie w płaszczyzn, znakach, ale także i serigrafiach poprzez swą żywość i charakter podlegnięć pędzla wykwarzający pożądany kontrapunkt. Rysunek jest wspólnym i charakterystycznym tenomenem twórczości autora, nie pozostaje wszak jedynym rozwiązaniem idei czy zamierzenia plastycznego. Rajlich z potrzeb twórczyć symbolizuj subtelnych, dobrych rysunków z ogromną płaszczyzną tła kompozycji, bez względu na to, czy zdecyduje się na grafiknie czarną czy znakiem barwną elektryczną. Ogólny wyraz dzieła dość wrażenie wyraźnie, przyciąga uwagę, a strukturą zestawień rysunkowych inspiruje do bardziej szczegółowego zbadania obrazu, grafiki czy innego artefaktu. Bogactw inspiracji plastycznej przyjęta niezawisłą twórczość autora ku jego koncepcji grafiki użytkowej, dbie te dziedziny wzajemnie się przenikają, łączą i wzbogacają. □ Dnidze twórczej Jana Rajlicha jr. uwarzyszy systematyczne i świadome zastosowanie najnowszych mediów technicznymi i badanie możliwości ich wykorzystania. Przykładem takiej specyficznej dziedziny jest tworzenie dla Rajlicha jr. komputerowych i rzeźnych przy pomocy komputera i realizowanie ich poprzez technikę serigrafi. Wykorzystując najnowszą technikę na poziomie jednostkowa, by go ona przenosi, odwrotnie, na pierwszym miejscu stawia uczuciowość, spontaniczność i swobodę kreowania wybranego tematu czy portretu. Własne tu widać wyraźnie nawiązywanie się tego, co dane z góry, zdobycie i możliwości wyrazu, jakie dzięki tej komplexowej wypowiedzie artystycznej. Rozwija ją kontynuatlne w dyciyplinach grafiki użytkowej i komunikacji wizualnej, które stanowią jądro zainteresowań autora. Rajlich jr przeplata plakaty na określonej płaszczyźnie efekty, wykorzystując dynamikę materiałów, form oraz połączeń elementów graficznych z barwnym oddziaływaniem wyrazowych kontrastów. Emocjonalność komponentu plastycznego, współgrająca z dzielością elementów informacyjnych, tworzy kompleks konografi plakatów z Rajlicha jr i na tej płaszczyźnie stanowi jednolitą podstawę dla pamięci przedstawionych treści odbiorcy estetycznego. Celowe abstrakcje przy tworzeniu znaków, symboli i logotypów oraz umiejętność bezpośredniego przekazu przyczynić ogólnej odbiorcy estetycznego. Celowe przy projektowaniu całych zestawów komunikacji wizualnej na swoje korzenie w zakresie poznania przez Jana Rajlicha jr. pracy w specyficznych rejonach sztuki użytkowej. Autor podpisuje się pod wieloma udanymi realizacjami wyrazistych znaczeniowo, oddziaływujących graficznie systemów wizualnych, gdzie uwzględnia równoważność funkcjonalności i estetyki. Jan Rajlich jr należy do grona tych, którzy łączą zdolności i intelekt polszytu w jedno z pracą organizatorską i publicystyczną. Kierunek jej jasno wytyczony - akceleyowania najdalszego stosunku do osiągania dobrych wyników w twórczości i pomóc w akceptowaniu wytworzonych wartości przez społeczeństwo, dla którego są projektowane i realizowane. Grafika użytkowa dzięki swemu wyjątkowo sterskiemu zastęgowi w ogromnej mierze informuje, formuje i wpływa na dzisiejszego człowieka. Może także deformować i przeszkadzać, jeśli przy ej powstaniu brak profesjonalizmu, jeśli nie są stawiane wysoka wymagania. Ta dziedzina liczy na wysokową odpowiedzialność osobistą i zawodową twórcy sztuki użytkowej. Jan Rajlich jr dowodzi jej w swych codziennych zmaganiach twórczych.

Dušan Junek

Jan Rajlich jr

urodził się 10.6.1950 w Vyškovie na Morawach. Studiował architekturu na politechnice w Brnie w latach 1968-1974 u prof. O. Dibarta. Następnie rozpoczyna twórczość w dziedzinie grafiki użytkowej - projekuje plakaty, znaki, symbole, logotypy, wykonuje rozwiązania wizualnych systemów graficznych i kompleksowe grafiki firm, zajmuje się stroną graficzną książek, publikacji i katalogów, jednocześnie zmienia czas na nieczęstą grafikę, malarstwo, rysunek, grafikę komputerową, serigrafię, tkaninę w czasopismach i grzechach. W latach 1980-1991 wykłada w średniej szkole ziemnej artystycznych w Brnie. W roku 1993 czy wdrożenia komunikacji wizualnych. Jest wydziale sztuk plastycznych politechnik w Brnie, skąd przenosi się na wizerunkowe przemysłowe wystawy maszynowego politechnik, gdzie wykłada grafikę użytkową, jest członkiem Unii Artystów Plastyków, Stowarzyszenia Q i od roku 1992 przewodniczącym komisju organizacyjnego Międzynarodowego Biennale Grafiki Użytkowej w Brnie. Obok działalności twórczej i organizacyjnej zajmuje się także publicystyką, jest autorem artykułów i rozpraw w katalogach, publikacjach, periodykach, pisze do specjalistycznych czasopism o sztuce i na grafiki. Swoją twórczość zaprezentował dotychczas na szesnastu samodzielnych wystawach: Brno, Olomuniec, Ostrawa, Bratysława, Moskwa, Wiedeń itd. Brał wciąż udział w ponad osemdziesięciu zbiorowych przeglądach sztuki i wzornictwa: Biennale Plakatu w Warszawie, Biennale Grafiki Użytkowej Brno, Biennale Plakatu w Lahti, Triennale Rysunku we Wrocławiu, Biennale Humoru i Satyry w Gabrowie, Biennale Plakatu w Meksyku, Salon International de l'Affiche w Paryżu, Festival of Affiches de Chaumont, Triennale Plakatu w Trnavie, Biennale Plakatu Golden Bee w Moskwie, Colorado International Invitational Poster Exhibition w Fort Collins, Typodirection in Japan w Tokio, World Logo Design Biennial w Osterode i innych.

Jego twórczość była publikowana w wielu czasopismach i publikacjach specjalistycznych: Propagace Praha, Design Trend Brno, Neue Werbung Berlin, Graafis Moskwa, Graphic Design Tokio, Typografia Praha, Idea Tokio, Experiorum Ostrava, Diagraphics - Japan Creator's Association, Famous Animal Symbols Jr. Kobe je kto v CR, Who's Who in Graphic Design Zurich, World Corporate Identity, USA, Graphic Design in the World - Kodansha Tokio, Experiorum Mikhoms Paryż itd.

Wystawa
Jan Rajlich jr (Brno)
Plakat/serigrafia
Galeria Czeskie centrum
Warszawa,
ul. Marszałkowska 77-79
Marzec 1995

Katalog

PLAKATY
1. El cartel contemporaneo checo y eslovaco, Mexico, 80x56, 1990
2. Jan Rajlich mł. - serigrafia, 87x64, 1991
3. Acta potoczny..., 96x66, 1991
4. Pepiček - mój przyjaciel, 84x59, 1991
5. Victor Vasarely, 84x60, 1991
6. Pan Pimpipán, 87x63, 1992
7. Cajó, 100x70, 1992
8. Trio Balomé, 60x63, 1992
9. Jan Rajlich 1920 + Jan Rajlich 1950, 74x59, 1992
10. Stop AIDS - Love, 100x70, 1993 •
11. Cirkus pictus, 100x70, 1993
12. Czeska szkoła - plakat '93, 100x70, 1993
13. Aksalmazott grafika és illusztrácó dek-Mova-országból, 85x60, 1993
14.-20. Schenk Volleyball, 95x65, 1993
21. Images against AIDS, 95x65, 1994
22.-23. Jan Rajlich mł. - grafika, 100x70, 1995
24.-25. Earth 20017, 100x70, 1995
27. Happy New Year, 100x70, 1995
28. Plakatwettergrafia, 100x70, 1995 •

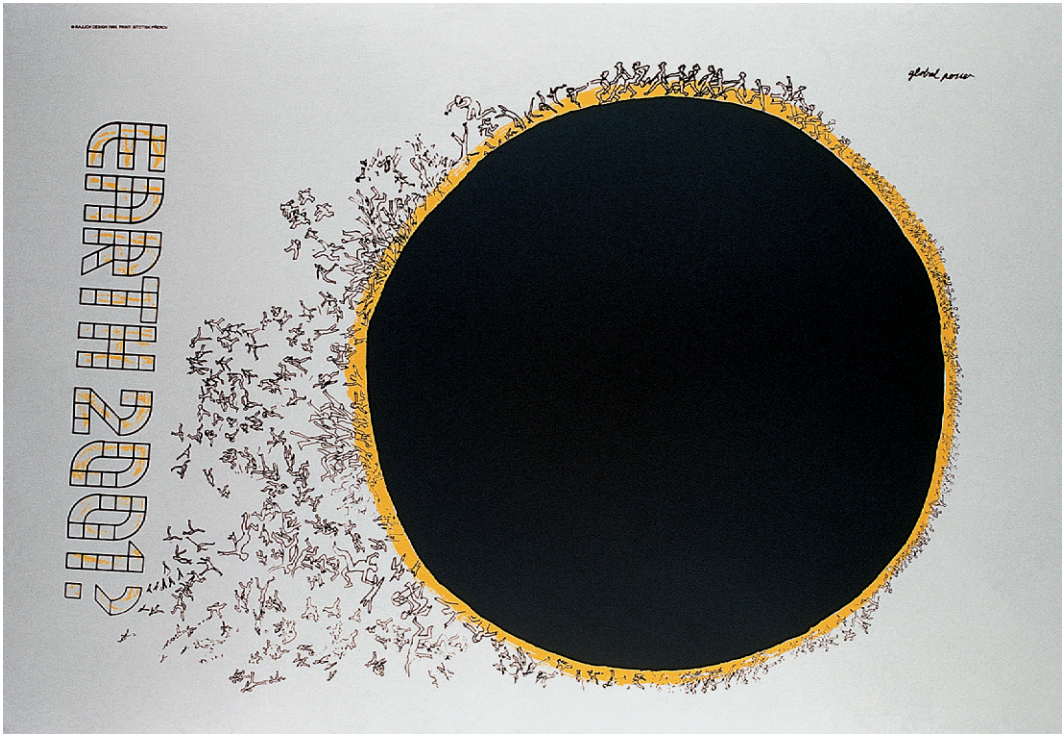
SERIGRAFIE
29. Lampion (na znaki i do dzieci), 100x70, 1991 •
30. Piramida, 100x70, 1991
31. Kupa, 100x70, 1992
32.-33. Napotkania, 100x70, 1992
34.-35. Dotykać się, 100x70, 1992
36. Znaki - światy, 100x70, 1993
37. Miłość jest miłość, 100x70, 1993 •
38.-39. KINZV (znaki-powstanie), 100x70, 1993

Druk: Didst Brno
Nakład 250 egzemplarzy
© Rajlich+design 1995
Sdružení dBrno

(Junek, D.: Jan Rajlich. – In: Revue vizuálnej komunikácie, Košice. – Č. 1, 2 (2000), s. 26-8 : 1 foto, 11 repr.)

↑ Katalog, Varšava. / Catalogue, Warsaw, 1995. (Junek, D.: Jan Rajlich jr, Plakaty/serigrafie. – Warszawa : Czeskie centrum, 1995. – Nestr. : 4 repr.)

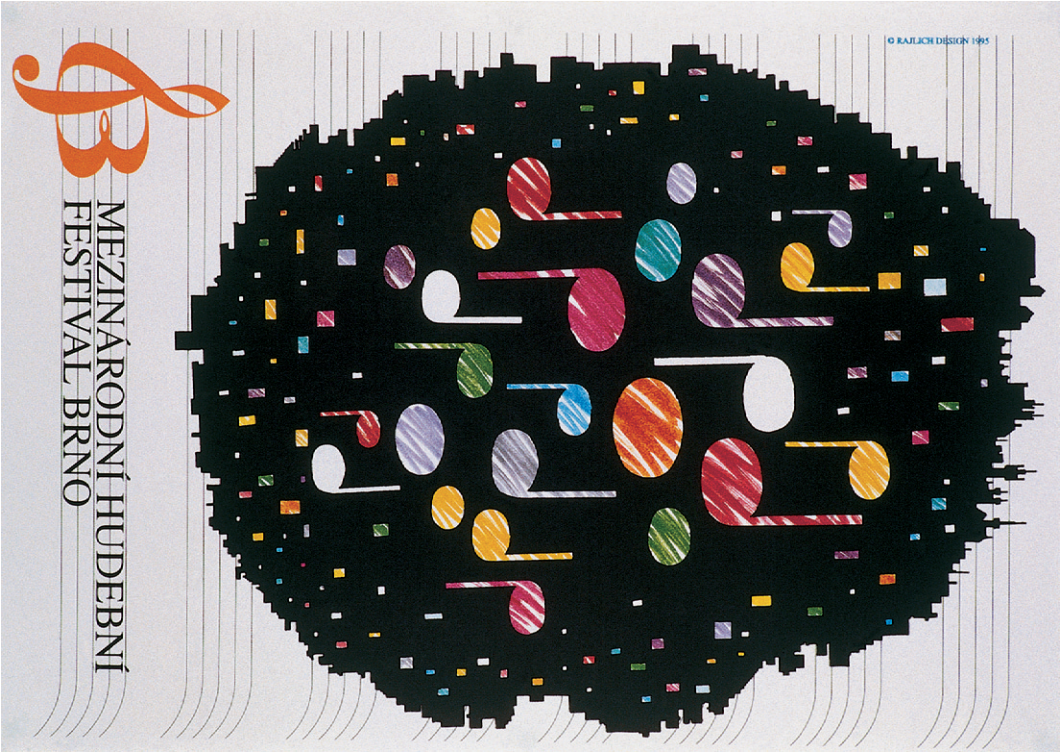
Výstava. / Poster – Serigraphy.
One-man show in Warsaw.
SS, 100x70, 1995.
CL: České centrum / The Czech Centre, Warsaw, Poland.



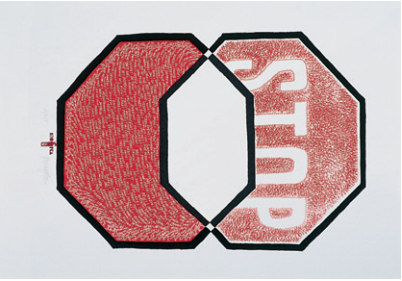
Země 2001? Ekologický plakát. /
Ecological poster.
SS, 100x70, 1995.

31

Hudební festival. / International
Musical Festival Brno.
DP, 100x70, 1995.
CL: Město Brno / City of Brno. NR.

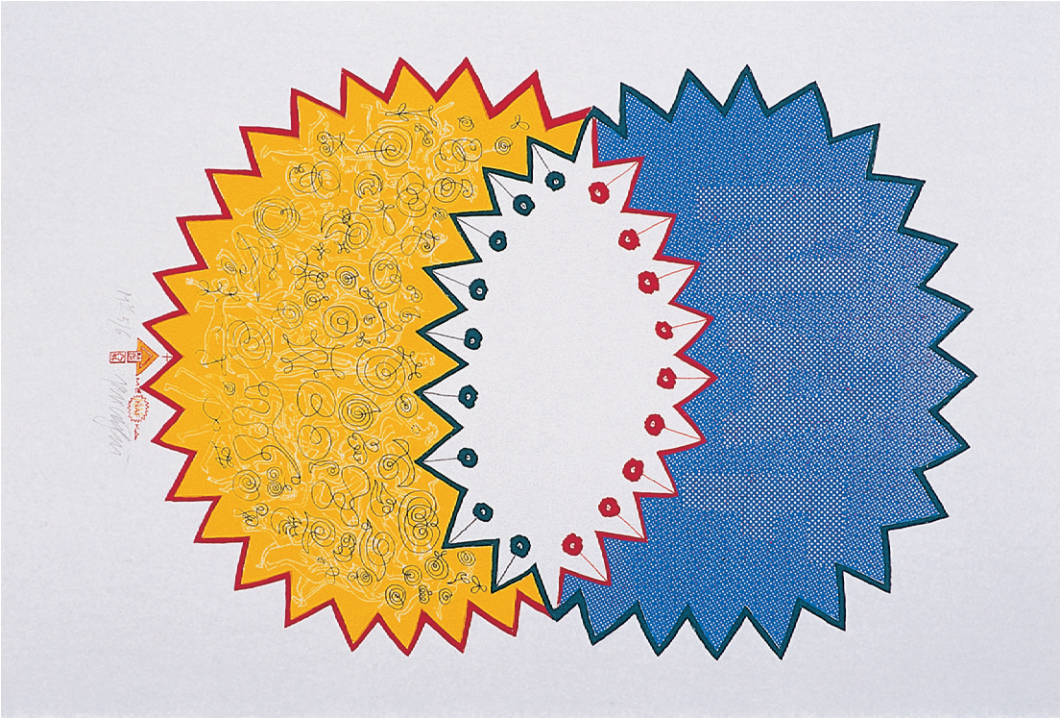


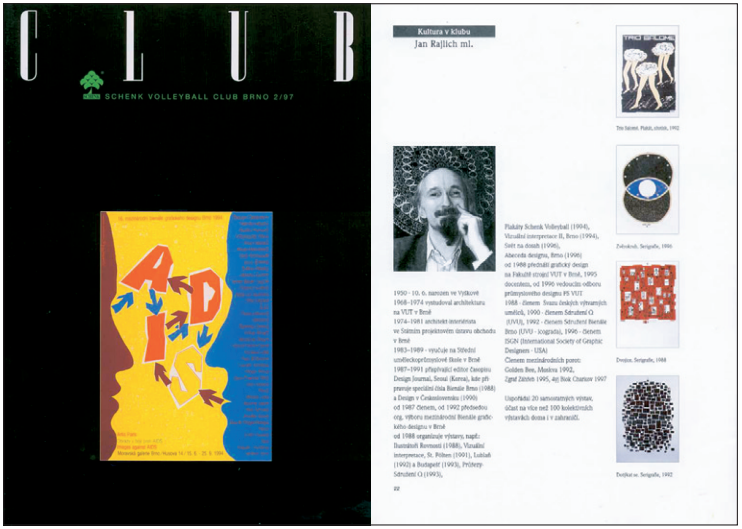
Výstava. / 100 Best Posters from Europe and United States. Exhibition.
SS, 100x70, 1996.
CL: SBB / Brno Biennale Association.



Stopky. Serigrafie. / Stops.
Decorative poster serigraphy.
SS, 100x70, 1996.

MěŇAFka. Serigrafie. /
AmOEba. Decorative poster
serigraphy.
SS, 100x70, 1996.





Výstava Jan Rajlich ml. – serigrafie; Schenk Club, Brno (Kultura v klubu – Jan Rajlich ml. – In.: Club, Schenk Volleyball Club Brno. – Roč. 4, č. 2 (1997), obálka a s. 22-23 : 1 foto, 6 repr.)

Plakáty a grafiky architekta Jana Rajlicha ml. jsou dílem zkušeného designéra a výtvarného umělce, který ví, že zrak (i duši) vnímatele je třeba zasáhnout razantními informacemi, jiskrností barevně plných i běloskvoucích tónů, nápaditostí informace, která buď navodí pocit pohody, nebo vede k úvaze nad problémy lidského rodu.

Posters and prints by architect Jan Rajlich Jr. are works of an experienced designer and visual artist, who knows that eyesight (and soul) of the viewer have to be hit by information that is striking and vigorous, sparkling with full colours and dazzling white shades that bring either a feeling of calm or a reflection about the problems of humankind.

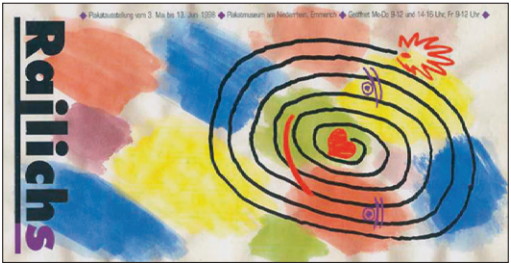
Dr. Bronislava Gabrielová

Brno, 1997

(Gabrielová, B.: Jan Rajlich mladší : Návštěvy v ateliérech. – In: Kam v Brně… Příloha. – Roč. 3, č. 7/8 (1997), s. II–III : 1 foto.)

Výstava. / Japanese Photo-poster APA.
Exhibition.
SS, 100x70, 1995.
CL: SBB / Brno Biennale Association.

Druhá společná výstava. / The second joint exhibition of the Rajlichs.
OF, 84x60, 1998.
CL: Plakatmuseum am Niederrhein, Emmerich, Germany.



Jan Rajlich Jr.

Geboren am 10. 6. 1950 in Vyškov. 1968 bis 1974 studierte er an der Technischen Universität (VUT) Brünn Architektur. Daneben sammelte er praktische Erfahrungen als Mitarbeiter im Studio seines Vaters. Von 1974 bis 1980 arbeitete er als Innenarchitekt beim Staatlichen Projekt-Institut für Handel in Brünn. Seitdem ist er als freischaffender Designer und Grafiker tätig. ◆ 1983 begann er als Lehrbeauftragter für Graphikdesign zu arbeiten, bis 1989 an der Fachoberschule für Kunsthandwerk (SUŠ) in Brünn und anschließend an der Technischen Universität Brünn (seit 1996 als Leiter des Instituts für Design). 1991 gründete er sein Rajlich Design Studio, wo er sich auf Plakate, Typographie und Marken und Symbole spezialisiert. Graphikdesign, Plakate, Computer-Graphik sowie Serigraphien und Malereiwerke wurden auf 20 Einzelausstellungen gezeigt [z. B.: Brünn, Bratislava, Moskau, Warschau, Wien]. Außerdem beteiligte er sich bereits an über 100 nationalen und internationalen Ausstellungen, z. B.: Berlin, Fort Collins, Chaumont, Lahti, London, Mexico City, Moskau, Ogaki, Reszów, Sofia, Trnava, Tokio, Warschau, Zagreb, u. s. w. ◆ 1992 wird er zum Präsidenten der Internationalen Biennale des Graphik Designs Brünn gewählt. Ehrenmitglied der Masaryk Akademie der Künste (1991). Mitglied der Gruppe G seit 1990, der Brno Biennale Association seit 1992 und der International Society of Graphic Designers (ISGD) seit 1996.

No./ Text, Drucktechnik, Dimensionen in Zm., Jahr, Klient

40/ Happy New Year. Siebdruck. 100x70, 1995
41/ Plakat - Serigraphien. Ausstellung. Siebdruck, 100x70, 1995 - Tschechisches Zentrum Warschau
42/ Japanisches Fotoplakat APA. Ausstellung. Siebdruck, 100x70, 1995 - BBA
43/ International Biennales Coordinating Committee. Offset, 89x50, 1995 - BBA
44/ Die 100 besten Plakate - Europa und USA. Ausstellung. Siebdruck, 100x70, 1996 - BBA

Serigraphien

45/ Lampion (An die Zeichen, in die Löcher!). 100x70, 1991
46/ Pyramide. 100x70, 1991
47/ Geheimnachricht (Kopf). 100x70, 1991
48-49/ Sich berühren. 100x70, 1992
50/ Häuten. 100x70, 1992
51-52/ Streit. 100x70, 1992
53/ Brenner (Liebe ist Liebe). 100x70, 1993
54/ KINZV = Ursprung (Theater Welt). 100x70, 1993
55/ Zeichen - Welten. 100x70, 1993

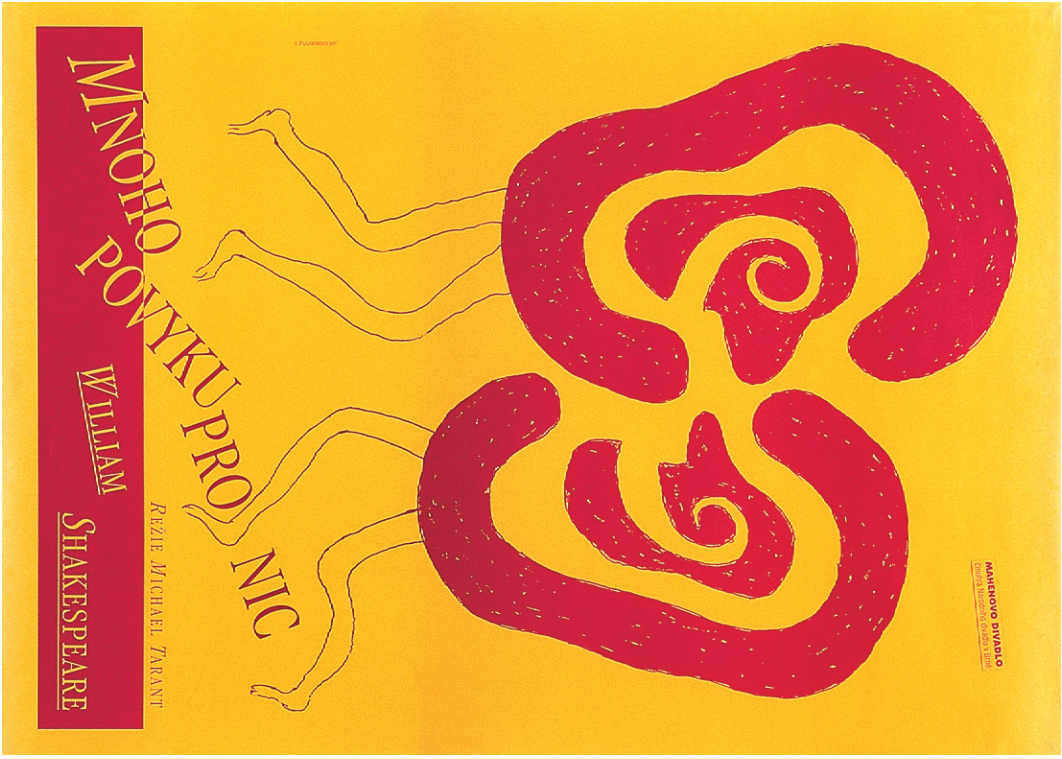
7

Katalog. / Catalogue. Emmerich, 1998. (Langer, H.: Rajlichs. – Emmerich : Plakatmuseum am Niederrhein Emmerich, 1998. – 8 s. : 4 repr. na s. 5–8.)

Jan Rajlich Jr. ist ein überaus bescheidenener Mensch. Dem wachen Auge bleibt diese Bescheidenheit auch in seinen Arbeiten nicht verborgen. Rajlichs Bildsprache ist nicht aufdringlich, sondern, mit klarer wie ureigentlich „grafischer" Konsequenz, eindringlich. Formen und Aussagen sind bei Jan Rajlich Jr. ein Ganzes, dass sich immer aus dem Einzelnen zusammensetzt. Und dieses Einzelne ist der Mensch, sind Figuren, die sich begegnen, miteinander kommunizieren und durch ihr vitales Zueinander, das nur auf den ersten Blick ein virulentes Miteinander ist, eine bildhafte wie wohl auch gesellschaftliche Form ausbilden. Jenes Ganze ist, wie es Aristoteles so schön formuliert hat, mehr als die Summe seiner Teile und bei den Arbeiten von Jan Rajlich Jr. möchte man ergänzen: das gesellschaftliche Ganze existiert nur durch das Einzelne, den Menschen. Und darum steht bei Rajlich der Mensch immer im Mittelpunkt. Dies macht seine Kunst so sympathisch wie wertvoll.

Jan Rajlich ml. je nadmíru skromný člověk. Bdělému oku tato skromnost nezůstává skrytá ani v jeho pracích. Rajlichova obrazová řeč není dotěrná, ale je, s čistou jakoby vrozenou „grafickou" důsledností, pronikavá. Forma a vyjádření tvoří u Jana Rajlicha ml. celek, který je vždy složen z jednotlivostí. A touto jednotlivostí je člověk, jsou to postavičky, které se potkávají a navzájem komunikují. Svým vitálním kontaktem, který vypadá jenom na první pohled jako virulentní koexistence, formují jak výtvarnou, tak společenskou jednotu. Jak to tak krásně definoval Aristoteles, každý celek je více než jen suma jeho částí. U prací Jana Rajlicha ml. bychom chtěli doplnit: společenský celek existuje jen díky jedinci, člověku. Proto je člověk u Rajlicha vždy v centru pozornosti. Tím je jeho umění tak sympatické i cenné.

Dr. Martin Müller
Direktor, Plakatmuseum am Niederrhein
Emmerich, 2. 7. 2001



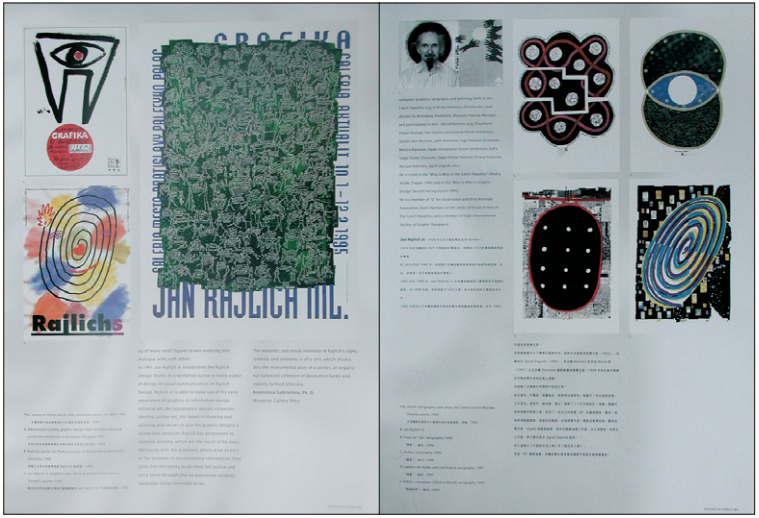
Divadelní hra. / W. Shakespeare:
Much Ado about Nothing. Theatre.
OF, 90x64, 1997.
CL: NDB / National Theatre in Brno.

Divadelní hra. / May Story. Theatre.
OF, 92x66, 1999.
CL: NDB / National Theatre in Brno.

We could find in the works of Jan Rajlich Jr. that he seldom uses photography in his design. Usually he expresses his idea through drawing and words, which makes his works very unique.

Z prací Jana Rajlicha ml. bychom mohli zjistit, že při navrhování zřídka užívá fotografii. Obvykle svou ideu vyjadřuje kresbou a slovy. Proto je jeho práce tak jedinečná.

Wang Xu
Editor of Design Exchange, Guangzhou
Beijing, 25. 6. 2001



Design Exchange, 1999. (Graphic Design in the Czech Republic. – In: The New Edition of Design Exchange, Guangzhou, China. – Nr. 14 (1999), s. 15, 60–67 : 17 repr., 1 foto.)

Mlýnice milénia. Vlastní výstava. / Millhouse of the millennium. Own exhibition.
OF, 95x65, 1999.

Vlastní výstava. / One-man show.
OF, 103x73, 1999.
CL: DDD Gallery Osaka, Japan.
Co-designer: Keizo Matsui.

Ročenka galerií ggg a ddd. / Yearbook of the ggg and the ddd galleries, Tokyo-Osaka, 2000. (Ginza Graphic Gallery ´99. – Tokyo : Dai Nippon Printing Co., 2000. – S. 62–3, 3 foto, 4 repr.; s. 73, 1 repr.)

The works of Jan Rajlich Jr. / Práce Jana Rajlicha ml.

Jan's posters are very delicate and gentle. At the same time they are somehow humorous and always make us happy – just like the artist himself.

In the first year of the 21st century his exhibition will be held in Colorado. I look forward to it with much excitement.

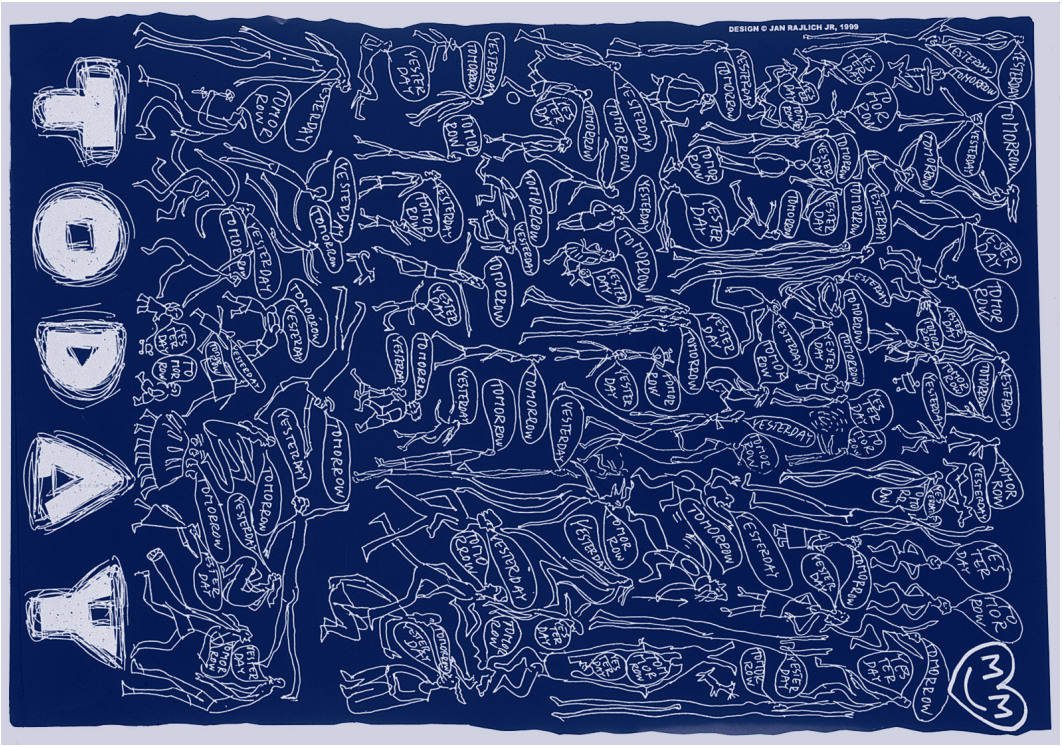
Janovy plakáty jsou velmi citlivé a laskavé. Současně jsou jaksi humorné a vždy nás dělají šťastnými – stejně jako samotný umělec.

V prvním roce 21. století se bude konat jeho výstava v Coloradu. Těším se na ni s velkou nedočkavostí.

Koichi Yano

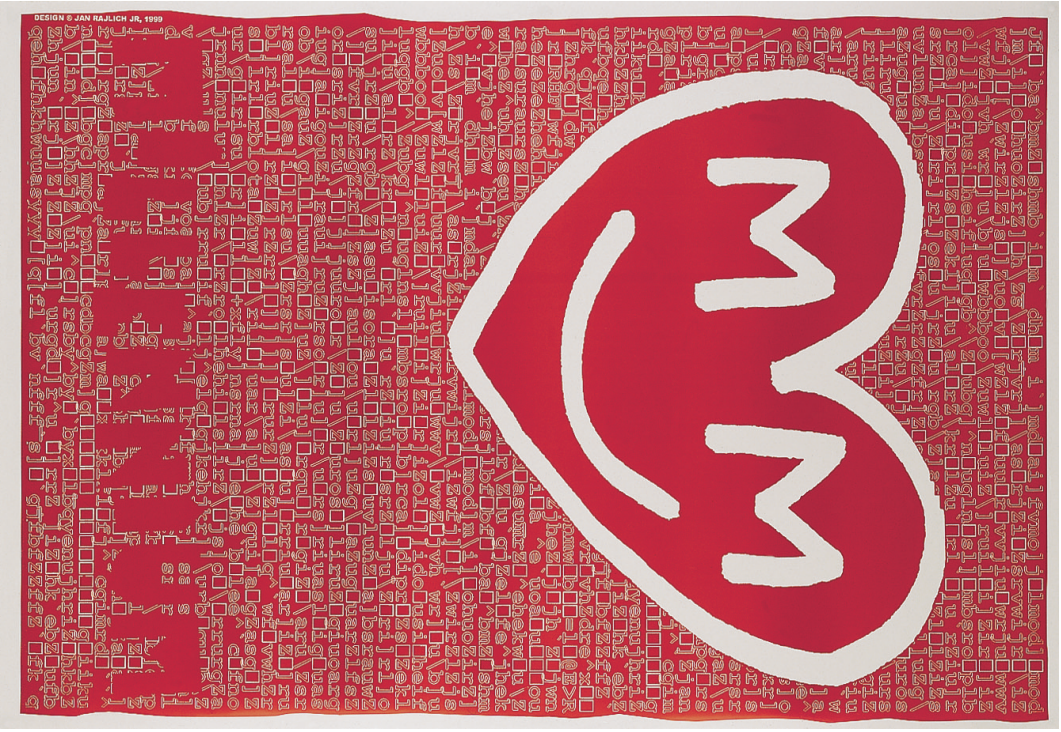
Director of the DDD Gallery Osaka

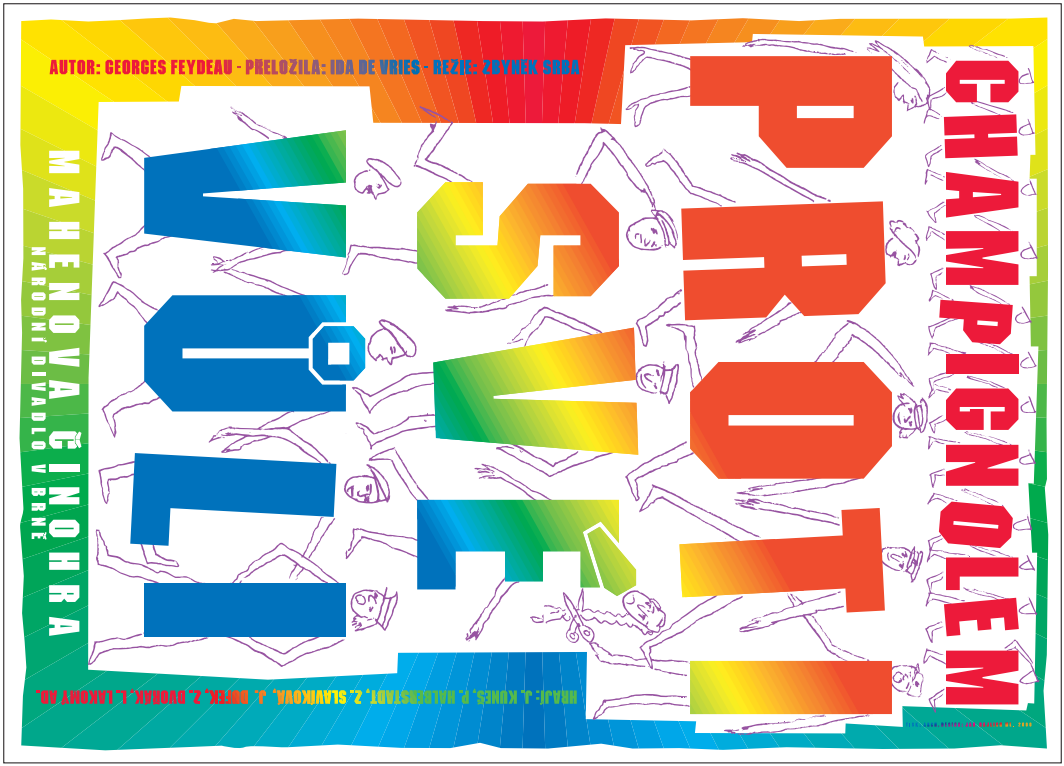
20. 6. 2001



Dnes. Společenský plakát. / Social poster.
OF, 95x65, 1999.

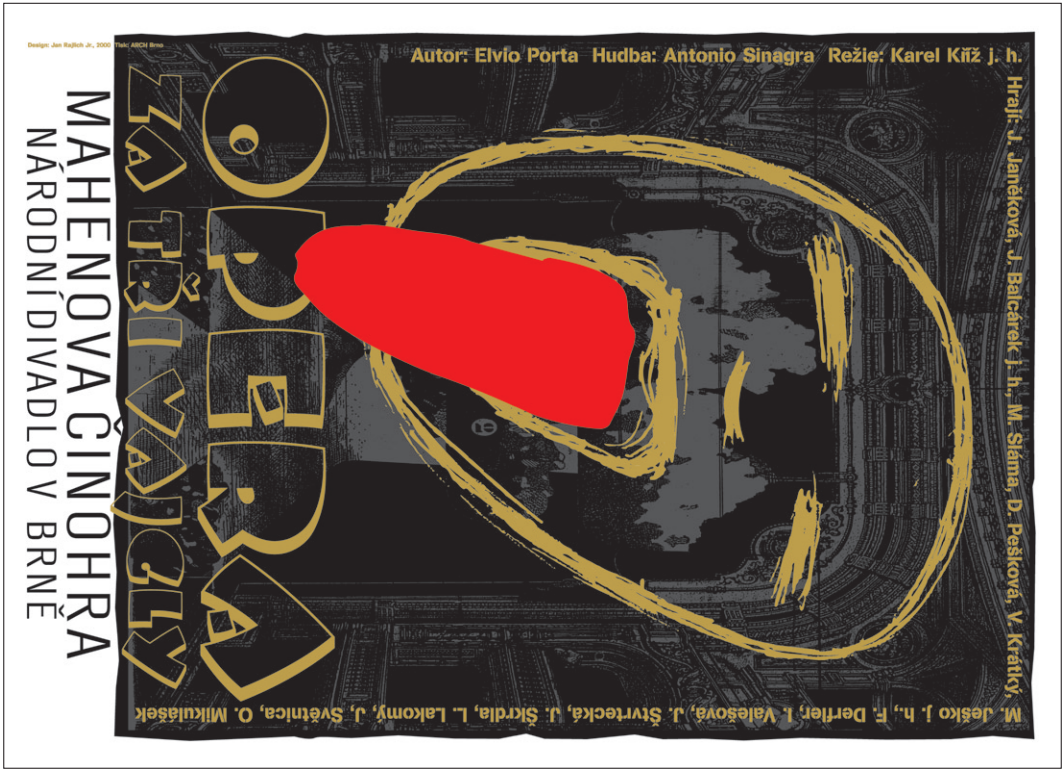
Novoroční plakát. / New year's poster.
OF, 95x65, 1999.

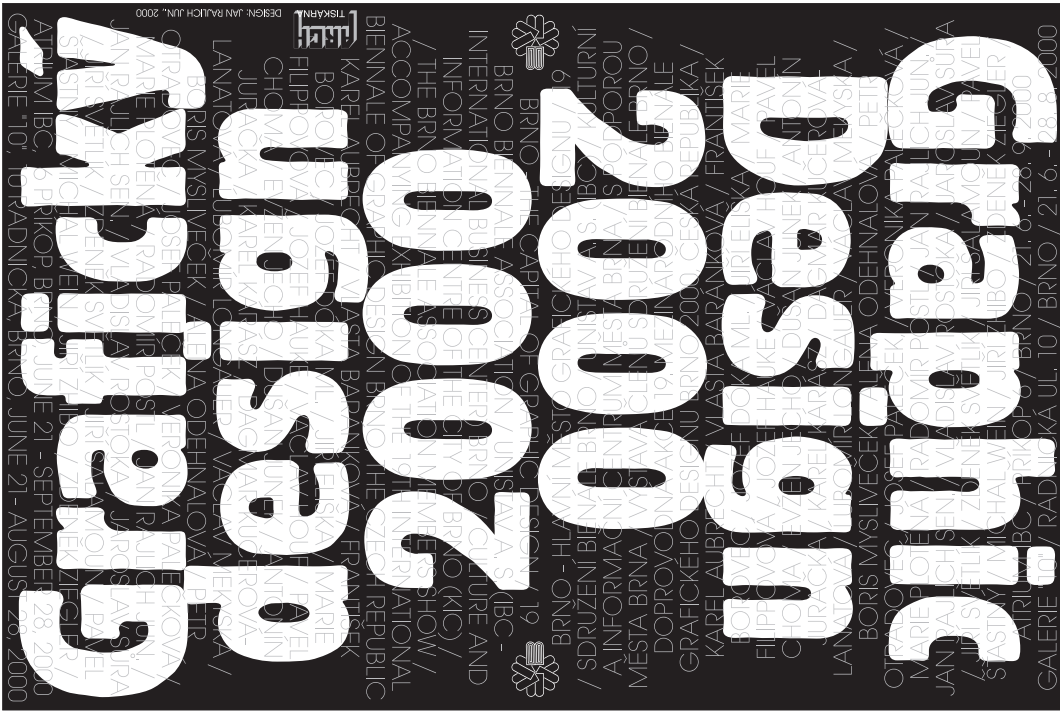




Divadelní hra. / To Become Champignol Against His Own Will. Theatre.
OF, 92x66, 2000.
CL: NDB / National Theatre in Brno.

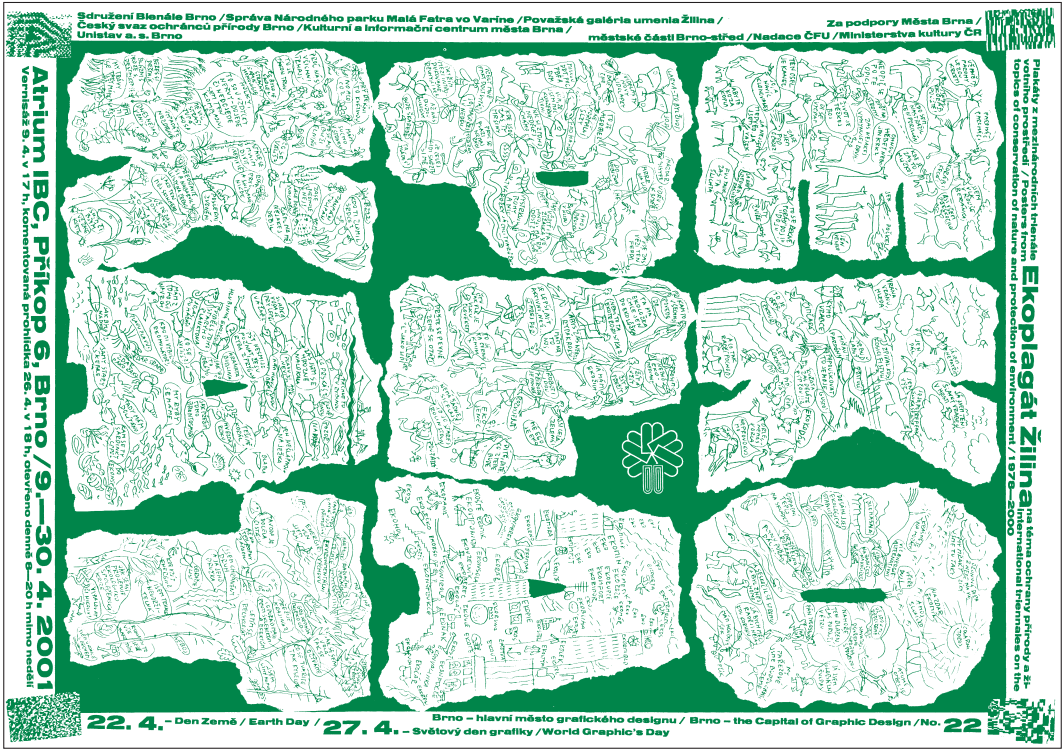
Divadelní hra. / Opera for Three Cigarette Ends. Theatre.
OF, 92x66, 2000.
CL: NDB / National Theatre in Brno.





Výstava. / Exhibition.
OF, 91,5x64,5, 2000.
CL: SBB / Brno Biennale Association.

Výstava. / Exhibition of ecological posters.
OF, 92x66,5, 2001.
CL: SBB / Brno Biennale Association.



Třetí společná výstava. / The third joint exhibition of the Rajlichs.
OF, 94x65, 2001.
CL: Museum of Contemporary Art, Fort Collins.

Jan Rajlich Jr.'s legendary contributions to both poster design and the international poster movement are exceptional statements of artistry and dedication that have influenced students, professional artists and exhibition organizers around the world. His work in both arenas is of the very highest creative and intellectual integrity.

Legendárním přínosem Jana Rajlicha ml. jak plakátovému designu, tak mezinárodnímu plakátovému hnutí je výjimečná bilance uměleckého mistrovství a služby veřejnosti, ovlivňující studenty, profesionální umělce i organizátory výstav ve světě. Jeho práce má v obou oblastech ten nejvyšší tvůrčí a intelektuální kredit.

Phil Risbeck
Director of the Colorado International
Invitational Poster Exhibitions
Fort Collins, 14. 7. 2001

OF = ofset / offset
LP = knihtisk / letterpress
SS = sítotisk / silk-screen
DP = digitální tisk / digital print
rozměry v cm: výška x šířka,
dimensions in cm: height x width
CL = zadavatel / client
NR = návrh / non realised

BRNO

JAN RAJLICH JR.

1950 – 10. 6. narozen ve Vyškově na Moravě, otec akad. malíř Jan Rajlich (1920), matka Božena Rajlichová, roz. Skalická (1924)

1968 – maturuje na SVVŠ v Brně (Lerchova)

1968–1974 studuje obor architektura na Vysokém učení technickém v Brně, diplomová práce u ak. arch. Osvalda Döberta

1974–1975 vykonává vojenskou službu jako projektant PS Vojenských staveb v Praze-Horních Počernicích

1974–1981 zaměstnán jako interiérista ve Státním projektovém ústavu obchodu v Brně ve středisku ing. arch. Zdeňka Řiháka

1971 – začíná spolupracovat s otcem na projektech grafického designu, od 1976 samostatně, od 1981 na „volné noze“ (registrován při ČFVU)

1983–1989 – vyučuje písmo, grafiku a design na Střední uměleckoprůmyslové škole v Brně (ŠUŘ)

1984 – sňatek s Alenou Řehákovou

1987 – první samostatnou výstavu grafického designu v Kabinetu designu v Brně zahajuje Dr. M. Sylvestrová

1987–1991 přispívající editor časopisu Design Journal, Soul, připravuje speciální čísla Bienále Brno (Nr. 10, 1988) a Design v Československu (Nr. 27, 1990)

1987–1998 členem organizačního výboru Mezinárodního bienále grafického designu v Brně, 1993–1998 předsedou

1988–1994 přednáší grafický design na Fakultě strojní VUT v Brně externě, od 1994 interně, od 1996 vedoucím Odboru průmyslového designu FS VUT

od 1988 organizuje výstavy, např.: Ilustrátoři Rovnosti, Brno (1988), Vizuální interpretace, St. Pölten (1991), Lublaň (1992) a Budapešť (1993), Průřezy – Sdružení Q, Brno (1993), Vizuální interpretace II, Brno (1994), Svět na dosah, Brno (1996), Abeceda designu, Brno (1996), Czech Visual Art Exhibition, Sharjah (1999), Grafický design 2000, Brno (2000), Dan Reisinger – Svitky ohně, Brno (2000), Ekoplagát Žilina, Brno (2001), „20“, Brno (2002)

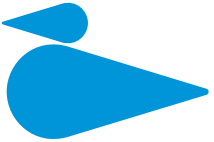
1988–1990 členem Svazu českých výtvarných umělců

od 1990 – členem Sdružení Q (UVU)

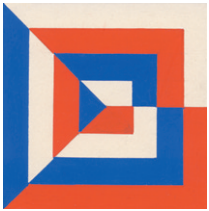
od 1992 – členem Sdružení Bienále Brno (UVU–Icograda), od 1999 předsedou

1992 – předsedou mezinárodní poroty Mezinárodního bienále plakátu Golden Bee, Moskva

Rajlich design. 1974.



Drůbež / Department of poultry. (NR) 1967.



Made in Czechoslovakia. (NR) 1970.

1993 – účastní se kongresu Icogrady v Glasgowě
1994–1998 třikrát členem výběrové poroty Mezinárodního bienále grafického designu v Brně
1994 – samostatnou výstavu ve Vídni zahajuje Ludvík Kundera proslovem „V mlýnici časů“
1995 – výstavu plakátů a serigrafií v Bratislavě zahajuje Dušan Junek
– účastní se kongresu Icogrady v Lisabonu a Portu
– členem mezinárodní poroty Mezinárodního trienále Zgraf Záhřeb
– habilituje se v oboru grafický design na VŠUP Praha
od 1996 – členem International Society of Graphic Designers (USA)
1997 – předsedou mezinárodní poroty Mezinárodního trienále ekologické grafiky 4-j Blok Charkov
– členem mezinárodní poroty Mezinárodního bienále divadelního plakátu Rzeszów
– jmenován školitelem doktorandského studia v oboru konstrukčního a procesního inženýrství na FSI VUT, v rámci kterého se poprvé v ČR zavádí postgraduální specializace průmyslový design
1998 – přednáší na sympoziu o Bienále Brno v JIDPO (Japonská organizace pro podporu průmyslového designu) Tokio
– výstavu Rajlichs v muzeu plakátu v Emmerichu zahajuje Helmut Langer (je to 2. společná výstava s otcem)
1999 – členem mezinárodní poroty Mezinárodního bienále plakátu Golden Bee, Moskva
– navrhuje směrovky a plány městské památkové rezervace Brno včetně souboru charakteristických siluet
– účastní se zahájení své samostatné výstavy v Ósace a přednáší o brněnském grafickém designu v DDD Galerii v Ósace a na DAT v Utsunomiye
2000 – členem mezinárodní poroty Ekoplagát ´99 Žilina
– členem výběrové poroty Mezinárodního trienále plakátu Trnava
– členem přípravného výboru mezinárodní konference Icogrady Identity/Integrity Brno 2002
– členem přípravného výboru pro zřízení stálé expozice architektury a designu v Národním technickém muzeu v Praze
2001 – předsedou odborné poroty soutěže Cena Strategie – Signmaking 2000

Vánoční trhy. / Christmas Market. 1979.

Envibrno. 1989.

– znovu členem organizačního výboru 20. mezinárodního bienále grafického designu Brno 2002
– zahajuje třetí společnou výstavu s J. R. st.: „Generations of Posters – Rajlichs in Colorado“ ve Fort Collins, vystoupí s přednáškou na Colorado State University

Ze zahraničních cest: Belgie, Brazílie, Bulharsko, Čína, Francie, Chorvatsko, Island, Itálie, Japonsko, Jugoslávie, Kypr, Maďarsko, Mexiko, Německo, Nizozemsko, Norsko, Polsko, Portugalsko, Rakousko, Rumunsko, Rusko, Řecko, Slovensko, Slovinsko, Spojené arabské emiráty (Sharjah, Dubai, Ajman, Abu Dhabi, Fujeira), Tunisko, Turecko, Ukrajina, USA, Velká Británie, Vietnam.

Je zařazen v encyklopediích „Who is Who in Graphic Design“ (Curych, 1994) a „Kdo je kdo v ČR“ (Praha, 1994 a 1998). Obsáhlé medailony J. R. publikovala řada odborných časopisů: Design Journal Seoul, Idea Tokyo, Design Exchange Guangzhou China, Design Net Seoul, Expoforum Ostrava, Revue vizuálnej komunikácie Košice, Universitas Brno ad.

Od r. 1983 napsal o grafickém a průmyslovém designu do různých publikací a katalogů a publikoval v denním i odborném tisku přes 125 článků a statí.

Vystavoval své plakáty, grafický design, serigrafie a malbu na 23 samostatných výstavách a na více než 150 kolektivních výstavách doma i v zahraničí.

Pekárna / Bakery shop. 1986.

Fakulta architektury VUT Brno / Faculty of architecture. 1990.

Fakulta strojní VUT Brno / Engineering faculty. 1994.

Samostatné výstavy / One-man exhibitions

1978 – Janské koupele (s Danou Markovou)
1980 – Klub mládeže K 75, Brno
1987 – Kabinet designu, Brno
1988 – foyer kina Družba, Brno / Divadlo hudby, Olomouc
1991 – Okresní muzeum, Ivančice / Galerie Chagall, Ostrava (s M. Bravencem, O. G. Ismaelem, J. Mžykem, J. Odráškou) / Dizajn centr VNIITE, Moskva (RUS) / Galerie „D“, Design centrum ČR, Brno
1992 – Chudožestvennyj fond Rosii, Moskva (RUS) / ZŠ Čejč (+ Bravenec a spol.) / Galerie Chagall, Ostrava (s J. R. st.) / Foyer Těšínského divadla v Českém Těšíně (s M. Bravencem, J. Mžykem a J. Odráškou) / Malá galerie VÚVeL, Brno
1994 – Das Tschechische Zentrum, Wien (A)
1995 – Galeria Czeskie centrum, Warszawa (PL) / Galéria mesta Bratislavy, Galéria aktualít, Bratislava (SK)
1997 – Schenk Club, Brno / Foyer Mahenova divadla, Národní divadlo v Brně, Brno /

Charkivskyj chudožno-promyslovyj instytut, Charkiv (UKR)
1998 – Plakatmuseum am Niederrhein, Emmerich (D) (s J. R. st.)
1999 – ddd (DNP Duo Dojima) Gallery Osaka (J)
2001 – Museum of Contemporary Art, Fort Collins (USA) (s J. R. st.)

DESIGN CENTRUM

DC ČR / Design Centre of the Czech Republic. (NR) 1991.

Účast na domácích výstavách (výběr) / Homeland exhibitions (selection of)
1969 – 80 let VUT, Brno
1975 – Diplomní práce posluchačů architektury, Brno
1977 – Generace 77, Ostrava
1978 – VIII. bienále užité grafiky, Brno / Generace 78, Ostrava / Trienále 15/30, Brno; Velké Meziříčí
1980 – Přehlídka mladých brněnských výtvarníků, Brno
1981 – 1. bienále tvorby mladých výtvarníků Jihomoravského kraje, Brno / Oborová výstava užité grafiky, Praha
1982 – X. bienále užité grafiky, Brno
1983 – II. bienále tvorby mladých výtvarníků Jihomoravského kraje, Brno
1984 – XI. bienále užité grafiky, Brno / Obal a značka, Praha / 60 let SUPŠ Brno, Brno
1985 – Ad honorem Iohannis Rajlich, Brno / Výtvarní umělci Jihomoravského kraje, Brno / 3. bienále tvorby mladých výtvarníků Jihomoravského kraje, Brno
1986 – V. trienále českého ex libris, Chrudim
1987 – Ekoplagát 87, Žilina / Sítotisk a serigrafie, Praha
1988 – XIII. bienále užité grafiky, Brno / Ilustrátoři Rovnosti, Brno / Brněnská malba, Brno
1989 – Moravská grafika, Brno / Trademark – logotyp – piktogram, Brno; Košice; Praha / Trienále ex libris, Chrudim
1990 – XIV. bienále užité grafiky, Brno
1991 – Sdružení Q, Blansko; Brno / Nové obory grafiky, Praha
1992 – Počítačová grafika vo výtvarnom umení, Banská Bystrica / Trienále českého ex libris, Chrudim / Knihy neknihy, Brno / Sdružení Q a jeho hosté, Uherské Hradiště
1993 – Počítačová grafika vo výtvarnom umení, Bratislava; Trnava; Benešov u Prahy / Sdružení Q – Průřezy, Brno
1994 – Vizuální interpretace II, Brno / 16. mezinárodní bienále grafického designu,

Masarykova onkologická nadace / Oncology Foundation. 1991.

Brno / Plakáty Schenk Volleyball, Brno / Nejpozoruhodnější plakáty světa, Brno / Současná česká grafika, Ostrava / Výtvarníci pro Nemocnici Milosrdných bratří, Brno

1995 – Fenomén logo, Praha; Brno

1996 – 17. mezinárodní bienále grafického designu, Brno / Abeceda designu, Brno / Kniha a Q – půlstoletí souvztažností, Brno / Scénografický plakát – Sofie ´95, Praha; Ostrava

1997 – Salon Sdružení Q Brno – po pěti letech, Blansko / Design na strojní fakultě, Brno; Praha / Intersalon 97, České Budějovice

1998 – 18. mezinárodní bienále grafického designu, Brno / Pět z Q, Prostějov / Nebe, peklo, ráj, Kroměříž / Intersalon 98, České Budějovice / 10 z Q, Hodonín

1999 – Škola uměleckých řemesel v Brně – učitelé z let 1924–1999, Brno / Intersalon AJV ´99, České Budějovice / Vize Brno 2000, Brno

2000 – Q 2000, Brno; Uherské Hradiště / 19. mezinárodní bienále grafického designu, Brno / Grafický design 2000 – Graphic Design 2000, výstava členů Sdružení Bienále Brno, Brno / Vltavotýnské výtvarné dvorky 2000, Týn nad Vltavou / Svět přátel – World of Friends, Brno; Praha / Post-mix 2000, výstava pedagogů Odboru průmyslového designu ÚK FSI VUT v Brně, Brno

2001 – Kresba Q 2001, Žďár nad Sázavou / Grafický design 2000/01, výstava členů Sdružení Bienále Brno, Praha / Grafix 2001, Břeclav

SBB / Brno Biennale Association. 1991.

Florentina - umělé květiny / Artificial flowers. 1991.

Účast na zahraničních výstavách (výběr) / International exhibitions (selection of)

1976 – VI międzynarodowe biennale plakatu, Warszawa (PL)

1978 – Brecht im Plakat, Berlin (D)

1981 – Lahden IV. Julistebiennale, Lahti (SF)

1981/82 – II Międzynarodowe triennale rysunku, Wroclaw

1985 – Graphic Design and Everyday Life, Nice (F)

1986 – Brücke zwischen Ost und West (Gemälde – Grafik – Skulptur), Emmerich (D) / Grafik uit Moravia, Numansdorp (NL)

1989 – Bienaleto na chumora i satirata v izkustvata, Gabrovo (BG)

1990 – Diseño gráfico de Checoslovaquia, Mexico / Moravská grafika 1989, Poznań (PL)

ORGREZ®

Orgrez. 1992.

1991 – Visuelle Interpretationen – Zeitgenössisches Grafik-Design und Illustration aus Südmähren, St. Pölten (A)

1992 – El Cartel Contemporaneo Checo y Eslovaco, Guadalajara; Mexico / VIe Salon International de l´Affiche et de l´Art de la Rue, Paris / Vizualne interpretacije, Ljubljana (SLO) / Segunda Bienal Internacional del Cartel en Mexico, Mexico

1993 – Quatrièmes Rencontres Internationales des Arts Graphiques, Chaumont (F) / VIIe Salon International de l´Affiche et de l´Art de la Rue, Paris / Typodirection in Japan 92, Tokyo / Private Pursuits and Public Problems, London / Alkalmazott grafika és illusztráció Dél-Morvaországból, Budapest (H) / Eighth Colorado International Invitational Poster Exhibition, Fort Collins (USA)

1994 – Cinquièmes Rencontres Internationales des Arts Graphiques, Chaumont / 14 Międzynarodowe Biennale Plakatu, Warszawa / Tercera Bienal Internacional del Cartel en Mexico, Mexico / 1st World Logo Design Biennial, Oostende (B) / 2. mezinárodní bienále plakátu Golden Bee, Moskva / Plagát ´94, Trienále plagátu, Trnava (SK) / Créateurs pour la paix, Montlucon (F) / 1995: Pour une culture de paix, Paris

1995 – Ninth Colorado International Invitational Poster Exhibition, Fort Collins / Prvo meždunarodno trijenale na sceničnija plakat – International Triennial of Stage Poster, Sofia / Posters against violence; putovní výstava USA, CND / Hiroshima, une image pour la paix, St. Ouen (F) / Zgraf 7, Medunarodna izložba grafičkog dizajna – International Exhibition of Graphic Design, Zagreb (CR) / Fax Design Against Nuclear Testing, Köln/Rhein (D)

1996 – 3. mezinárodní bienále grafického designu Golden Bee, Moskva / Bienal Internacional del Cartel en Mexico, Mexico / Ogaki International Invitational Poster Exhibition, Ogaki (J)

1997 – Plagát ´97, Trienále plagátu, Trnava / H–708–B, Ausstellung der Mitglieder der Gruppe Q Brünn, Heidelberg (D) / Tenth Colorado International Invitational Poster Exhibition, Fort Collins / Taipei International Poster Festival, Taiwan / VI Międzynarodowe biennale plakatu teatralnego, Rzeszów (PL)

1998 – Ogaki International Invitational Poster Exhibition, Ogaki / Today, Fax Design Exhibition, Beijing / Czech Graphic Design, Tokyo / The 50 Best Czech Posters, Nagoya (J) / 2nd Internet Graphic Design Competition, Tokyo

1999 – 4. mezinárodní bienále grafického designu Golden Bee, Moskva / Zgraf 8, Medunarodna izložba grafičkog dizajna – International Exhibition of Graphic

Chepos – Chemical Engineering, Brno. 1991.

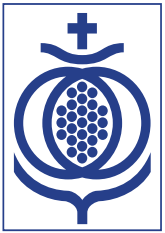
Koh-i-noor, České Budějovice. (NR) 1994.

Ruller, Brno. 1994.

Design, Zagreb / Czech Visual Art Exhibition, Sharjah (UAE) / 4th International Art Biennial, Sharjah / Faxart Vision 2000, Fax Design Exhibition, Beijing / International Posters Exhibition, Aarhus (DK) / Eleventh Colorado International Invitational Poster Exhibition, Fort Collins / Fashion and Culture Poster Exhibition ´99, Ningbo (China) / VII Międzynarodowe biennale plakatu teatralnego, Rzeszów

2000 – XIIIe Salon International de l´Affiche, Paris / 5. mezinárodní bienále grafického designu Golden Bee, Moskva / Fax Art, Ogaki / Četvertaja Meždunarodnaja Triennale grafiki i plakata „4-j blok“, Charkiv / Svet priateľov – World of Friends, Dolný Kubín (SK) / Happy Birthday Johannes, Mainz (D) / Trienále plagátu Trnava 2000, Trnava / 3rd Ogaki International Invitational Poster Exhibition, Ogaki / Bienal Internacional del Cartel en Mexico, Mexico

2001 – XIVe Salon International de l´Affiche, Paris / Hong Kong Heritage Museum, Hong Kong / Twelfth Colorado International Invitational Poster Exhibition, Fort Collins / 2nd International Poster Exhibition, Ningbo

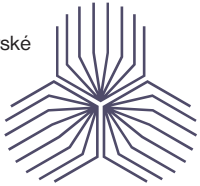


Nemocnice Milosrdných bratří / Hospital of Merciful Brothers, Brno. 1996.

Vila na Hroznové, 1996.

Zastoupení ve sbírkách / Collections

Bibliothéque nationale de France, départment des estampes et de la photographie Paris / Dansk Plakatmuseum Aarhus / DNP Duo Dojima (ddd) Gallery Osaka / Design Museum London / Fourth Block Gallery-Museum Kharkiv / Galéria Jána Koniarka Trnava / Golden Bee Biennale of Graphic Design Collection Moskva / Hong Kong Heritage Museum / International Trade Mark Center (ITC) Zandhoven / International Poster Collection – Colorado State University Libraries Fort Collins / Japan Industrial Design Promotion Organization (JIDPO) Tokyo / Lords Gallery London / Maison du Livre et de l´Affiche Chaumont / Moravská galerie Brno / Museum für Kunst und Gewerbe Hamburg / Muzeum plakatu Wilanów / Ogaki Poster Museum / Plakatmuseum am Niederrhein Emmerich / Renné Wanner Sammlung Zürich / Suntory Museum Osaka / The Merill C. Bermann Collection New York / Uměleckoprůmyslové muzeum Praha aj. Dílo dokumentováno v Moravské galerii v Brně.



Knihovna / Library. (NR) 1995.

Ocenění / Awards

1965 – 1. cena STMP v Brně, obor malba

1974 – 3. cena v anonymní soutěži na obálku Typografie / odměna v anonymní soutěži nakladatelství Svoboda na plakát k 30. výročí osvobození

1977 – Diplom Letterheads 1, Ashland

1978 – 1. cena za malbu na Trienále 15/30, Brno / 1. odměna v akci pro mladé architekty na zvelebení životního prostředí (s J. Palackým)
1979 – odměna v anonymní soutěži MK ČSR na plakát k Mezinárodnímu roku dítěte
1980 – čestné uznání za malbu na Přehlídce mladých brněnských výtvarníků, Brno
1988 – 1. cena – značka Envibrno
1991 – 2. cena – značka Design centra ČR / čestné členství v Masarykově akademii výtvarných umění Praha
1992 – Certificate of superior standard of design, Interecho Press, Zandhoven
1994 – 2. cena – značka Koh-i-noor Hardtmuth Č. Budějovice

Komora správců majetku a likvidátorů, Brno. (NR) 2000.

Komora správců majetku a likvidátorů

Internet
http://www.sca-art.cz/artists/R/RajJan50/RajJan50.htm
http://manta.library.colostate.edu/posters/artists/rajlich.html
http://www.1worldart.com/catlbyartist/revo/rajlich_jr.html
http://www.dnp.co.jp/gallery/artist/jan/jan.html
http://www.dnp.co.jp/gallery/ddd/dki/d81/d81ka.html
http://www.dnp.co.jp/gallery/ddd/dki/d81/d81ki.html
http://www.jidpo.or.jp/worlddesign/index.html
http://www.jidpo.or.jp/worlddesign/backnumber/czech/50/index-2.html
http://www.designnet.co.kr./design/9906/case.htm#kl
http://cmspro.fme.vutbr.cz/uk/odbory/pd/raj.htm
http://www.brno-city.cz/main/mc/bosonohy/bosonohy-cz.htm
http://www.idnes.cz/idskosile/mimoradne/vize2000/autori_ls.htm
http://mesta.obce.cz/tyn-nad-vltavou/Kultura/Galerie/VTDvorky2000/DE/Rajlich.htm
http://mesta.obce.cz/tyn-nad-vltavou/Kultura/Galerie/VTDvorky2000/CZ/Rajlich.htm
http://www.ajv.cz/html/5/intersalon_2/63.html
http://www.ajv.cz/html/5/intersalon_3/69.html

TLAPÁK

Tlapák Brno. (NR) 2001.

JAN RAJLICH JR. – BIOGRAPHY

Born in 1950 in Vyškov, Moravia (the Czech Republic). After graduating in architecture from the VUT University of Technology in Brno (1974) he began his professional design practice.

From 1974 until 1980 he was employed as interior designer for the State Institute of Commerce in Brno and since then he has been a freelance graphic designer.

Between 1983 and 1989 Rajlich Jr. was professor of graphic design at the Brno School of Arts and Crafts and since 1988 has been teaching this subject at the VUT University.

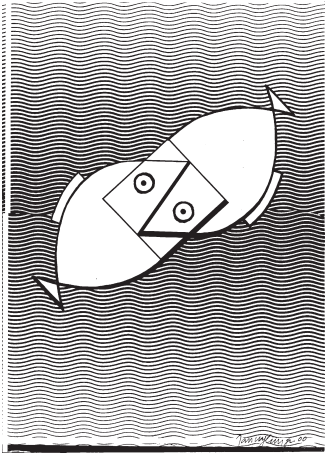
In 1985 he was appointed to the organization committee of the International Biennale of Graphic Design, Brno, and was President of the board in 1993–1998.

He was invited to the International juries of the Golden Bee Moscow Biennale – Russia (1992, 1998), Triennale Zgraf Zagreb – Croatia (1995), Triennale "4th Block" Kharkiv – Ukraine (1997), the Theatre Poster Biennale Rzeszów – Poland (1997), and the Ekoplagat Triennale Žilina – Slovakia (2000). He gave lectures about the Brno Biennale in a symposium held in Tokyo (1998), about Brno graphic design in Osaka and Utsunomiya – Japan (1999), and about poster art in Fort Collins, Colorado (2001).

He organized various national and international exhibitions, e. g.: Illustrators of the Rovnost Daily (1988), Visual interpretation, St. Pölten – Austria (1991), Ljubljana – Slovenia (1992), and Budapest – Hungary (1993), "Q" Association (1993), Schenk Volleyball Posters (1994), Visual interpretation II (1994), World at your fingertips (1996), Alphabet of design (1996), Czech Visual Art – "Q" Association, Sharjah – U. A. E. (1999), Graphic design 2000 (2000), Dan Reisinger – Scrolls of Fire (2000), Eco-poster (2001).

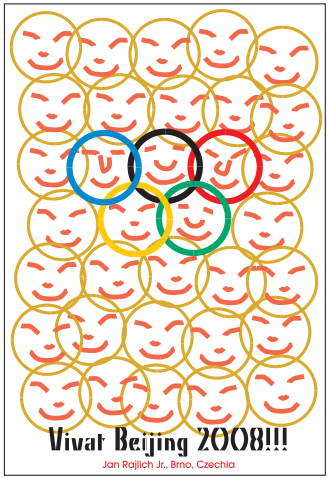
He has held 23 one-man shows of graphic design, poster, computer graphics, serigraphy and painting, both in the Czech Republic (e. g. in Brno, Olomouc, Ostrava, etc.) and abroad (in Bratislava, Emmerich, Fort

MM/2000. Fax-design poster. Xerox copy, 86x61, 2000. - CL: Poster Museum Ogaki, Japan.



Signet der Westsächsischen Hochschule Zwickau. – Halle/Saale : Projektgruppe „corporate design für die WHZ", Hochschule für Kunst und Design, 2000. – S. 53, 1 repr.

Collins, Moscow, Osaka, Vienna, Warsaw), and participated in over 150 exhibitions (e. g. Brno Biennale, Chaumont Poster Festival, Fort Collins Invitational Poster Exhibition, Golden Bee Moscow, Lahti Biennale, Logo Festival Oostende, Mexico Biennale, Ningbo Poster Exhibitions, Ogaki Invitational Poster Exhibition, Paris Poster Salon, Sofia Stage Poster Triennale, Taipei Poster Festival, Trnava Triennale, Warsaw Biennale, Zgraf Zagreb, etc.).
He is listed in the "Who is Who in the Czech Republic" (Prague, 1994, 1998). His portraits have been published in Design Journal Seoul, Idea Tokyo, Design Exchange China, Who is Who in Graphic Design Zűrich, Design Net Seoul, Expoforum Ostrava, Revue vizuálnej komunikácie Košice, etc.
He is a member of the Union of Visual Artists of the Czech Republic, the "Q" Art Association, and the SBB / Brno Biennale Association (of which he has been president since 1999), and an honorary member of Masaryk Academy of Arts in Prague and ISGD (International Society of Graphic Designers) in the USA.
At present he works in his own graphic design studio – "Rajlich Design", and since 1996 he has been head of the Industrial Design Department in the Engineering Faculty of the VUT University in Brno.



Vivat Peking 2008! Návrh olympijského plakátu / Olympics poster project. (NR) 2001.

Texty / Texts:

Serge Serov **9**
T. Podzimek **12**
Bronislava Gabrielová **14**
Ludvík Kundera **18**
Marta Sylvestrová **22**
Dušan Junek **28**
Bronislava Gabrielová **34**
Martin Müller **37**
Wang Xu **40**
Koichi Yano **43**
Phil Risbeck **51**
Životopis / Biography **54**

JAN RAJLICH JR. / PLAKÁT / POSTER

Vydalo Sdružení Bienále Brno roku 2001
nákladem, v redakci a grafické úpravě autora
Textové korektury: Alena Rajlichová, Robert Belloffatto, Ruth Cosstick a Karen Freeze
Tisk: Tiskárna Didot, Brno-Slatina, vedoucí Jiří Lejska. Pre-press Jan Bušek, sazba písmy Helvetica a Lithograph. Na Heidelberg Speedmaster SM 74 vytiskli tiskaři Karel Korbička, Marek Paulíček, Oldřich Paulíček a Tomáš Rettegy. Tisk z archu 700 x 330 mm, papír křída Black Label lesk 150 g a 250 g (obálka), barvy firmy Michael Huber.
Náklad 300 výtisků